



大连艺术学校

# 2025年度 大连艺术学校教育质量报告



## 前　　言

为深入贯彻落实《国家职业教育改革实施方案》及国家关于推动职业教育高质量发展的系列决策部署，健全学校教育质量评价与报告制度，主动回应社会关切，自觉接受社会监督，根据教育部及省、市教育主管部门关于编制和发布中等职业学校质量年度报告的相关要求，大连艺术学校依据2024-2025学年的办学实践，特编制并发布本年度教育质量报告。

本报告系统梳理和呈现了学校在2024-2025学年围绕立德树人根本任务，在艺术职业教育领域的主要举措与育人成效。报告内容涵盖学校基本情况、人才培养、服务贡献、文化传承、国际合作、产教融合、发展保障及面临挑战等方面，旨在全面、客观地反映学校教育质量与内涵发展水平。

本年度，学校紧密围绕“为党育人、为国育才”的初心使命，秉承“尊重传统、着眼实践、注重创新”的办学理念，持续深化“三教”改革，强化产教融合与校企（团）协同育人。学校着力推动思政教育与专业教学、艺术实践的深度融合，在重大艺术赛事、高端舞台展演及国际文化交流中屡创佳绩；积极构建“教学—实践—服务”一体化育人体系，人才培养质量与社会服务能力显著提升，为服务大连“两先区”建设和区域文化繁荣发展贡献了积极力量。

报告编制工作严格遵循规范性、真实性与发展性原则，基于学校年度办学数据、典型案例与成果材料，经各部门系统总结、提炼整合、审核修订而成。报告既是对过去一学年工作的回顾与反思，亦是对未来发展的展望与承诺。

我们深知，艺术职业教育的高质量发展任重道远，离不开各级领导的关怀指导、行业企业的深度参与、社会各界的信任支持以及全体师生员工的辛勤付出。在此，谨致以最诚挚的感谢！

展望未来，大连艺术学校将继续坚守艺术教育阵地，直面挑战，锐意创新，不断提升办学水平和育人质量，为培养更多德艺双馨、担当民族复兴大任的高素质艺术技术技能人才，为繁荣社会主义文化事业作出新的更大贡献。

## 目录

1 基本情况 .....	1
1.1 学校概况 .....	1
1.2 专业设置 .....	2
1.3 学生结构 .....	3
1.4 教师队伍 .....	6
1.5 基本办学条件 .....	7
1.6 学校特色 .....	8
2 人才培养 .....	10
2.1 立德树人 .....	10
2.2 在校体验 .....	16
2.3 多样成才 .....	19
2.4 技能成才 .....	22
2.5 职业发展 .....	26
2.6 数字赋能 .....	32
3 服务贡献 .....	33
3.1 服务乡村振兴 .....	33
3.2 服务地方产业 .....	37
3.3 服务就业 .....	48
3.4 具有本校特色的服 务贡献 .....	51
4 文化传承 .....	62
4.1 传承工匠精神 .....	62
4.2 传承红色基因 .....	63
4.3 传承中华优秀传统文化 .....	66
4.4 传承特色文化 .....	72
5 国际合作 .....	74
5.1 交流合作 .....	74
5.2 国际化素养提升 .....	78
6 产教融合 .....	82
6.1 产教机制共筑 .....	82
6.2 产教资源共建 .....	84
6.3 产教协同育人 .....	86
7 发展保障 .....	89
7.1 党建引领 .....	89

7.2 条件保障 .....	91
7.3 经费保障 .....	95
7.4 重大项目引领 .....	96
7.5 学校治理 .....	99
7.6 质量保障 .....	101
8 面临挑战 .....	106
8.1. 师资不足 .....	106
8.2 办学场地不足 .....	107
8.3 教学模式调整 .....	107
8.4 资源要素全面紧张 .....	108
8.5 意识形态与安全阵地管理任务重 .....	109
附件：大案例《艺教融合，城校共荣——大连艺术学校创新服务地方文化产业发展的实践探索》 .....	110

## 表目录

表 1.1 大连艺术学校专业设置一览表 .....	2
表 1.2 2024-2025 学年新生报到人数统计表 .....	3
表 1.3 师生比 .....	7
表 1.4 专任教师队伍结构 .....	7
表 1.5 大连艺术学校基本办学条件 .....	8
表 2.1 大连艺术学校在校体验满意度调查数据表 .....	19
表 2.2 大连艺术学校师生获国际级奖项表 .....	23
表 2.3 大连艺术学校师生获国家级奖项表 .....	24
表 2.4 大连艺术学校师生获省级奖项表 .....	24
表 2.5 大连艺术学校师生获市级奖项表 .....	26
表 2.6 大连艺术学校近两年升学情况表 .....	27
表 2.7 大连艺术学校 2025 届毕业生升学就业情况表 .....	27
表 2.8 大连艺术学校信息化教学设备表 .....	33
表 3.1 大连艺术学校驻村帮扶工作成果数据表 .....	35
表 3.2 大连艺术学校服务地方文化演出成果数据表 .....	38
表 3.3 2025 年职业体验活动人数统计 .....	49
表 3.4 大连艺术学校特色的社会服务成果数据表 .....	52
表 4.1 京剧专业上届毕业生培养成果 .....	67
表 5.1 国际交流工作数量统计表 .....	75
表 6.1 大连艺术学校团校合作定向培育模式表 .....	82
表 6.2 团校合作共建课程数据表 .....	85
表 6.3 近两年学生在大连市杂技团的演员占比量 .....	87
表 7.1 大连艺术学校硬件保障条件统计表 .....	92
表 7.2 大连艺术学校后勤服务工作统计表 .....	93
表 7.3 大连艺术学校安全综治数据表 .....	94

## 图目录

图 1.1 大连艺术学校专业设置情况 .....	3
图 1.2 大连艺术学校办学特色图 .....	10
图 2.1 共青团员走进社区进行志愿服务 .....	13
图 2.2 声乐班学生参加市政府文艺演出 .....	15
图 2.3 声乐班学生参加市政府文艺演出 .....	16
图 2.4 电声乐队进行教学汇报演出 .....	20
图 2.5 杂技专业增设舞蹈艺考课程学生正在上课 .....	22
图 2.6 毕业生黄一鸣短视频自主创业 .....	30
图 2.7 毕业生刘婷玮短视频自主创业 .....	31
图 3.1 大连艺术学校服务乡村振兴图 .....	35
图 3.2 舞蹈学生在外国友人新春招待会文艺晚会上开场曲伴舞 .....	42
图 3.3 声乐教师与大连歌舞剧院演员在外国友人新春招待会文艺晚会上共同演唱 ..	43
图 3.4 学校声乐教师与外国友人在外国友人新春招待会文艺晚会上共同演唱 .....	43
图 3.5 京剧专业师生在外国友人新春招待会上演出 .....	43
图 3.6 外国来宾在第 34 届大连赏槐会迎宾通道与京剧专业学生合影留念 .....	45
图 3.7 舞蹈学生在第 34 届大连赏槐会迎宾通道表演 .....	45
图 3.8 京剧专业学生在第 34 届大连赏槐会开幕式上表演 .....	46
图 3.9 舞蹈专业学生参加 2025 国际大体联足球世界杯开幕式演出（图中蓝白裙舞蹈演员） .....	48
图 3.10 京剧专业学生在 2025 国际大体联足球世界杯专场文艺演出上表演 .....	48
图 3.11 2020 级舞蹈班的学生在专业课结业汇报上演出 .....	56
图 3.12 学校送艺进企业大连益多管道有限公司演出 .....	58
图 3.13 学生在职业教育活动周启动仪式上表演情境诗朗诵 .....	60
图 3.14 学生在职业教育活动周启动仪式上演唱 .....	60
图 3.15 舞蹈专业学生在恒力绿色船舶发展大会上表演 .....	62
图 4.1 校社协同共上大思政课 .....	66
图 4.2 学生参加第五届“梨花杯”比赛省内现场评选 .....	71
图 4.3 第五届“梨花杯”比赛评选专家评价学生表演 .....	72
图 4.4 第五届“梨花杯”比赛评选专家与校领导专业教师座谈 .....	72
图 4.5 民乐团学生荣获辽宁省 2025 年世界职业院校技能大赛铜奖 .....	73
图 5.1 学校教师在指导韩国商会表演者排练 .....	77
图 5.2 学校教师在指导四国友人排练 .....	78
图 5.3 大连艺术学校入选“东亚文化之都实践基地” .....	81
图 5.4 学生在“东亚文化之都·中国大连活动年闭幕式”中演唱韩国歌曲 .....	81
图 6.1 学生在杂技团日常生活（一名同学过生日） .....	83
图 6.2 大连艺术学校团校合作定向培育模式图 .....	83
图 6.3 学生在杂技团进行专业技能训练 .....	85
图 6.4 学生在杂技团进行文化课学习 .....	87
图 6.5 学生参加国家艺术基金项目大型舞台实践演出 .....	88
图 7.1 学校在世界职业院校技能大赛总决赛中获铜奖 .....	99
图 7.2 学校治理体系图 .....	101
图 7.3 教学管理保障体系图 .....	104

## 案例目录

案例 2.1 党建带团建，“艺”起学雷锋主题党日活动实践 .....	11
案例 2.2 声生不息 把祖国唱进心窝——声乐专业课程思政舞台化实践 .....	14
案例 2.3 毕业生黄一鸣短视频自主创业 .....	30
案例 2.4 毕业生刘婷玮短视频自主创业 .....	31
案例 3.1 学校创演赋能城市文化传播 .....	41
案例 3.2 实战教学助力城市文化品牌活动 .....	43
案例 3.3 专业团队服务国际体育赛事文化展演 .....	46
案例 3.4 构建“教学-实践-服务”一体化育人模式，提升学生综合素养与服务能力 .....	54
案例 3.5 “送艺进企业”助力民营企业文化提升，锤炼师生综合实践能力 .....	56
案例 3.6 以艺术表演赋能职教活动周，增强职教感染力与社会认同 .....	58
案例 3.7 以专业演出服务产业大会，助力企业文化建设 .....	61
案例 4.1 校社协同开展“艺术实践激活红色基因”主题思政教育活动 .....	65
案例 4.2 京剧专业以“梨花杯”赛事驱动“课程思政+技艺传承”育人实践 .....	69
案例 5.1 文化使者 艺术为桥——教师跨文化服务 .....	76
案例 5.2 融入文都平台，拓展国际视野 .....	79
案例 7.1 世界职业院校技能大赛中的创新实践与育人成效 .....	97

## 数据图目录

数据图 1.1 在校生年级分布情况 .....	4
数据图 1.2 在校生专业分布比例 .....	5
数据图 1.3 在校生来源分布图 .....	6
数据图 2.1 电声乐队人才培养成果统计 .....	21
数据图 2.2 学校近两年获奖情况对比 .....	23
数据图 2.3 毕业生数据分析 .....	28
数据图 2.4 招生基地分布情况 .....	29
数据图 2.5 毕业生刘婷玮短视频自主创业账号两年对比数据 .....	32
数据图 3.1 大连艺术学校驻村帮扶工作数据分析图 .....	37
数据图 3.2 大连艺术学校服务地方文化演出成果数据分析图 .....	40
数据图 3.3 2025 年职业体验活动数据分析图 .....	50
数据图 3.4 大连艺术学校特色的社会服务成果数据分析图 .....	53
数据图 4.1 京剧专业上届毕业生培养成果 .....	68
数据图 5.1 国际交流成果图 .....	75
数据图 6.1 团校合作共建课程数据分析图 .....	86
数据图 6.2 近两年学生在大连市杂技团的演员占比量 .....	88
数据图 7.1 经费收入情况 .....	95
数据图 7.2 经费支出情况 .....	96
数据图 7.3 2025 年引进教师统计 .....	97
数据图 7.4 学校师资建设工作数据分析图 .....	102



# 1 基本情况

## 1.1 学校概况

大连艺术学校创建于 1971 年 7 月，是辽宁省政府批准、大连市政府唯一纳入编制序列的公办中等专业艺术学校。专业设置有：舞蹈表演专业（中国古典舞表演）、歌舞表演专业、音乐专业（声乐表演、器乐演奏）、杂技与魔术表演、戏剧表演（影视表演）、戏曲表演（京剧表演）、美术设计。

学校深耕教育沃土，收获卓越英才。学生荣获国际级奖项 50 余人次，国家级奖项 83 人次，省市级奖项不可计数。升学、就业率高达 96.4%。舞蹈“长穗花鼓训练组合”在全国“桃李杯”舞蹈大赛中，获优秀组合编排奖。杂技专业马妍妍表演的魔术“梦幻芭蕾”在国际魔术联盟第二十四届世界魔术大会上获一般类魔术第二名，是中国在该项比赛中取得的最好成绩，引起国际魔术界广泛关注，2023 至 2025 年，京剧专业和音乐专业学生连续三年分别在世界职业院校技能大赛中获国赛铜奖，学校思政课教师参加的大连市教学比赛团队，荣获全国职业院校技能大赛思想政治教育课程教学能力比赛（中职组）一等奖。

建校 54 年来，学校秉承“尊重传统、着眼实践、注重创新”的办学理念，艰苦努力、创新发展，取得了令人瞩目的成绩，已经发展为特色突出、质量过硬、成绩显著为大连市及全国各地培养具有专业水准的各类艺术人才的摇篮。是大

连市“艺术专业教研中心”、“大连市艺术教学课题试验基地”、“外国人可就读学校”。在国内同类中等艺术教育学校中享有较高的声誉。

## 1.2 专业设置

学校设有舞蹈表演专业，分两个方向分别是：中国舞表演学制六年、歌舞表演学制四年；杂技与魔术表演专业，一个方向是：杂技表演，学制六年；戏曲表演专业一个方向：京剧表演，学制六年；戏剧表演一个方向：影视表演，学制三年；音乐表演三个方向：声乐表演学制三年、器乐表演学制三年、器乐表演学制五年、艺术设计与制作一个方向：美术设计，学制三年。共六大专业九个专业方向。如表 1.1、图 1.1

表 1.1 大连艺术学校专业设置一览表

序号	专业代码	专业名称	专业方向
1	750202	舞蹈表演	中国舞表演（六年制）
2	750202	舞蹈表演	歌舞表演（四年制）
3	750207	杂技与魔术表演	杂技表演（六年制）
4	750201	音乐表演	声乐表演（三年制）
5	750201	音乐表演	器乐表演（三年制）
6	750201	音乐表演	器乐表演（五年制）
7	750204	戏剧表演	影视表演（三年制）
8	750101	艺术设计与制作	美术设计（三年制）
9	750203	戏曲表演	京剧表演（六年制）

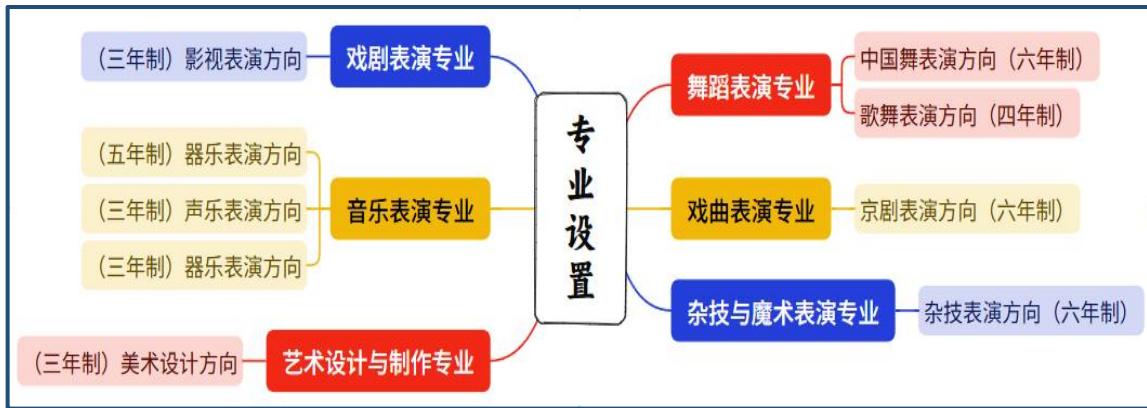


图 1.1 大连艺术学校专业设置情况

## 1.3 学生结构

### 1.3.1 新生报到情况

2024-2025 学年学校新生报到人数 122 人，其中舞蹈表演（歌舞表演）20 人，音乐表演（声乐表演）12 人，音乐表演（器乐演奏三年制）11 人，戏剧表演（影视表演）13 人，艺术设计与制作 20 人，舞蹈表演（中国舞表演）28 人，音乐表演（器乐演奏五年制）10 人，杂技与魔术表演 3 人，戏曲表演（京剧表演）5 人。计划招生人数与实际报到人数持平。如表 1.2

表 1.2 2024-2025 学年新生报到人数统计表

专业名称	招生计划	实际报到人数
舞蹈表演(歌舞表演)	20 人	20 人
音乐表演(声乐表演)	12 人	12 人
音乐表演(器乐演奏三年制)	11 人	11 人
戏剧表演(影视表演)	13 人	13 人
艺术设计与制作	20 人	20 人
舞蹈表演(中国舞表演)	28 人	28 人
音乐表演(器乐演奏五年制)	10 人	10 人
杂技与魔术表演	3 人	3 人
戏曲表演(京剧表演)	5 人	5 人
<b>总计</b>	<b>122 人</b>	<b>122 人</b>

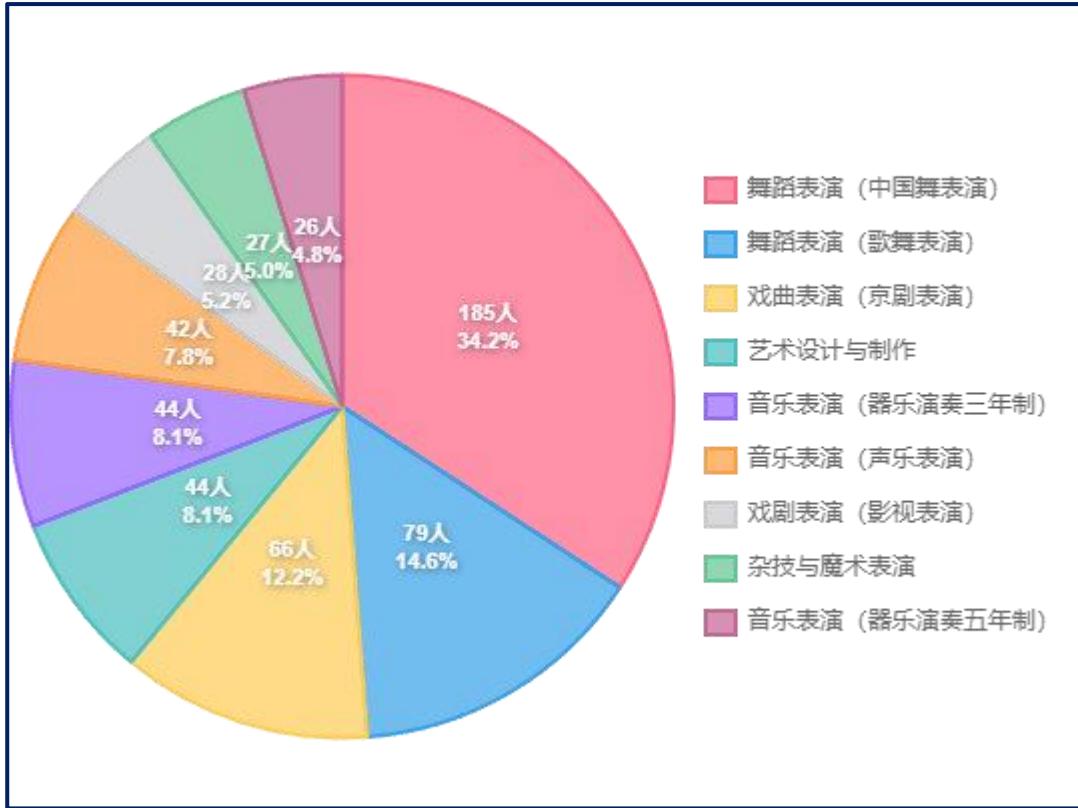
### 1. 3. 2 在校生情况

2024–2025 学年学校在校生总数 541 人。2024 级年级 125 人，2023 级 125 人，2022 级 116 人，2021 级 72 人，2020 级 80 人，2019 级 23 人。如数据图 1.1



数据图 1.1 在校生年级分布情况

在校生专业分布情况：其中舞蹈表演（歌舞表演）79 人，音乐表演（声乐表演）42 人，音乐表演（器乐演奏三年制）44 人，戏剧表演（影视表演）28 人，艺术设计与制作 44 人，舞蹈表演（中国舞表演）185 人，音乐表演（器乐演奏五年制）26 人，杂技与魔术表演 27 人，戏曲表演（京剧表演）66 人。如数据图 1.2



数据图 1.2 在校生专业分布比例

在校生来源情况：其中省内学生 474 人，省外 67 人；北京 1 人，天津 1 人，河北省 5 人，内蒙古 3 人，吉林省 3 人，黑龙江省 18 人，浙江省 1 人，山东省 10 人，四川 1 人，云南 6 人，河南省 8 人，湖北省 1 人，广东省 4 人，新疆 5 人。

数据图 1.3



数据图 1.3 在校生来源分布图

## 1.4 教师队伍

学校现有编制数 59 个，在编人员 49 人，合同人员 12 人，其中专任教师 51 人，师生比 1:9.17。如表 1.3

专任教师高级职称教师 19 人，占专任教师的 37.25%；本科及以上学历为人员 51 人，占专任教师的为 100%；具有硕士及以上学历的 16 人，占专任教师队伍的 31.37%。校内专任专业教师 37 人，占专任教师的 72.55%，文化课教师 14 人，占专任教师的 27.45%。专任双师教师 20 人，占专任教

师的 39.22%。学校目前共有市级骨干教师 11 人，市级学科带头人 2 人，区级骨干教师 8 人。如表 1.4

学校建立了一支数量适当，结构合理，相对稳定，与专业设置、课程开设、学生人数相适应，能够满足教学需要的教师队伍。为了使学生更好的学习、掌握专业技能知识，学校从行业内、艺术团体聘请了 13 名校外教师，30 名行业导师为学生授课。

表 1.3 师生比

年度	教师总数	学生总数	师生比
2024 年	52	563	1: 9.62:
2025 年	56	577	1: 9.17

表 1.4 专任教师队伍结构

年度	专任 教师 总数	硕士学历学位		高级职称		“双师型” 教师		
		人数	占比例	人数	占比例	专业教 师人数	“双师型” 教师人数	占比例
2024	52	11	21.15%	17	32.69%	41	11	21.15 %
2025	51	16	31.37%	19	37.25%	37	20	39.22 %

## 1.5 基本办学条件

学校目前在校生 541 人，专任教师 51 人，校外教师 13 人，行业导师 30 人。

学校产权校园占地面积 10256.2 平方米，非学校产权独立使用校园占地面积 7953 平方米，校园总占地面积（不含已立项和已开工项目）共 18209.2 平方米，生均用地面积（不

含已立项和已开工项目) 33.56 平方米/生, 学校产权校舍建筑面积 5445.18 平方米, 非学校产权独立使用校舍建筑面积 20766.09 平方米, 校舍总建筑面积(不含已立项和已开工项目) 26211.27 平方米, 生均校舍建筑面积(不含已立项和已开工项目) 48.45 平方米/生。

学校教学、实习仪器设备值 1622.9 万元, 生均仪器设备值 29998.15 元/生。

学校纸质图书 18000 册, 数字资源 1551565 册, 图书总量 30000 册, 生均图书 55.45 册/生。如表 1.5

表 1.5 大连艺术学校基本办学条件

数据类别		具体项目	数值
师生情况 单位(人)	在校生	在校学生总数	541
	教师队伍	专任教师	51
		校外教师	13
		行业导师	30
校园面积 单位(平方米)	校园占地面积	学校产权校园占地面积	10256.2
		非学校产权独立使用校园占地面积	7953
		校园总占地面积	18209.2
		生均用地面积	33.56
	校舍建筑面积	学校产权校舍建筑面积	5445.18
		非学校产权独立使用校舍建筑面积	20766.09
		校舍总面积	26211.27
		生均校舍建筑面积	48.45
教学设备 单位(万元)	教学实习仪器设备值	仪器设备总值	1622.9
	生均仪器设备值	每生平均设备值	2.99
图书和数字 资源 单位(册)	图书总量	纸质图书	18000
		数字资源	1551565
		图书总量	30000
	生均图书	每生平均图书量	55.45

## 1.6 学校特色

大连艺术学校紧扣艺术职业教育类型特征, 以服务城市

发展为导向，构建了“根植传统、面向市场、德艺双修、多元成才”的特色育人体系，在内涵建设与人才培养方面成效卓著。

一是深化团校融合，创新高技能艺术人才培养路径。学校牵头与大连杂技团、大连京剧院等核心院团共建文化艺术职业教育集团，深度实践中国特色学徒制。与大连杂技团实施的“团校一体、定向培养”模式，实现招生、教学、管理、就业全链条融合，学生“学艺即入团”，近两年毕业生留团演员占比显著提升至 36.6%，实现了人才培养与行业需求的无缝对接。

二是突出升学导向，打造“专业与文化并重”的高考核心竞争力。面对艺术类高考录取改革，学校前瞻性优化教学模式，系统性加强文化课教学。通过增聘优质文化课教师、推动专业教学与文化课程深度融合，确保学生“专业强、文化优”。2025 届毕业生高考升学率达 58.82%，其中升入本科占比 82%，多人考取北京舞蹈学院、上海戏剧学院等顶尖艺术学府，形成了以优质高考升学为主渠道的鲜明办学特色，夯实了学生可持续发展基础。

三是践行“舞台即课堂”，以城市重大文化服务赋能教学改革。学校将教学实践深度嵌入城市文化脉搏，通过常态化参演“赏槐会”、“东亚文化之都”闭幕式、国际体育赛事开幕式等高端活动，使真实舞台成为最重要的实训场和思

政课堂。在此过程中，淬炼了学生专业技艺，孵化了“课程思政+技艺传承”教学范式，实现了教学改革与城市文化建设的双向赋能。

四是根植文化传承与国际视野，担当双重复兴使命。学校坚守中华优秀传统文化传承，京剧专业通过“梨花杯”赛事锤炼新人，常年开展“送戏”服务。同时，主动对接“东亚文化之都”等国际平台，通过排演多语种剧目、师生提供跨文化艺术指导，打造“艺术为桥”的交流品牌，培育师生本土情怀与国际竞争力。

学校正通过深化产教融合、强化数字赋能、优化治理保障，持续推动关键办学要素联动改革，致力于培养更多德艺双馨、可升学、能发展的高素质艺术技术技能人才。如图 1.2

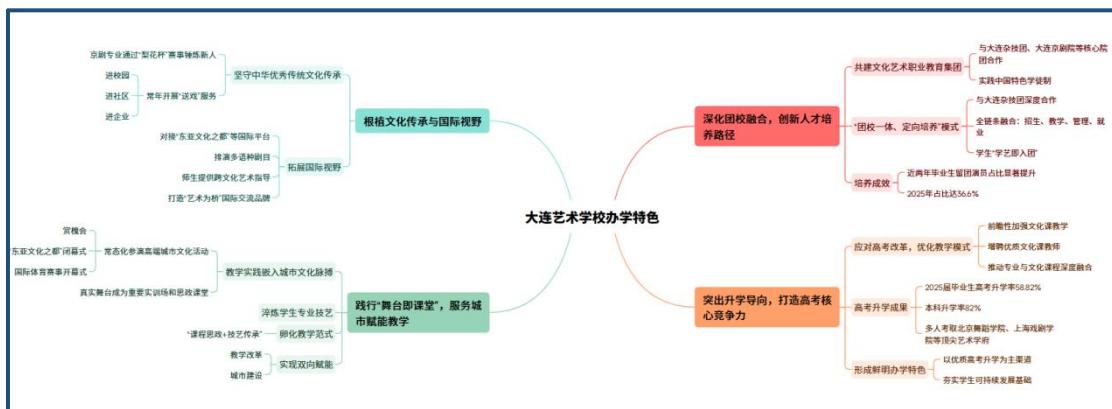


图 1.2 大连艺术学校办学特色图

## 2 人才培养

### 2.1 立德树人

大连艺术学校始终将“立德树人”置于教育工作的核心位置，紧扣“育人为本、德育为先”的根本理念，以艺术为

载体，以德育为灵魂，构建全方位育人体系，着力培养兼具艺术素养与高尚品德、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校围绕“塑品格、强信念、育新人”的育人目标，通过思想引领、心理关怀、文化浸润与家校协同，为学生成长铺就坚实道路。

### 2. 1. 1 筑牢思想根基，厚植家国情怀

学校以思想政治教育为引领，打造多维度学习阵地，让红色基因与时代精神融入学生成长。通过定期开展“学习二十大，奋进新征程”主题班会 5 次、“红色艺术故事分享会”等活动 6 次，引导学生结合专业特长解读红色文化，在艺术实践中深化对党的理论与路线方针政策的理解。同时，依托校园宣传栏、微信公众号等平台，持续宣传社会主义核心价值观，让积极向上的思想氛围渗透校园每个角落，不断增强学生的政治认同感与社会责任感。如案例 2.1

#### 案例 2.1 党建带团建，“艺”起学雷锋主题党日活动实践

大连艺术学校党总支以“党建+志愿服务”模式，组织党员教师与共青团员走进林茂社区，开展“党建带团建‘艺’起学雷锋”主题党日活动。活动通过“党员带团员、团员带青年”的传帮带机制，推动党建与团建、专业与实践深度融合，实现志愿服务常态化、育人机制长效化。

具体做法：

一是构建“党建+艺术+志愿”服务模式，设立党员先锋岗与团员示范岗，组建环境美化、助老帮扶等服务队，推动党旗在一线飘扬。二是发挥艺术专业优势，组织师生清理社区死角、修剪社区花坛，将专业能力转化为社区治理动能；同步开展义务献血宣传与心肺复苏培训，提升居民安全意识。三是建立长效机制，将志愿服务纳入“大思政”课堂，推动党建带团建服务常态化、实践育人融合化。

#### 取得成效：

活动累计清理卫生死角 8 处，优化社区环境，获得居民好评；在服务中强化了师生社会责任感，实现了党建与业务双融双促、专业与实践协同育人。

#### 凝练模式：

形成“组织共建、专业赋能、服务常态、育人融合”的党建带团建志愿服务模式，突出“党建引领、艺术赋能、社区联动、青年参与”特色。

#### 推广价值：

该模式易于复制推广，适用于各类院校与社区结对共建，可推动志愿服务制度化、育人载体实体化，为基层党团建设与新时代文明实践提供可行路径。如图 2.1



图 2.1 共青团员走进社区进行志愿服务

### 2. 1. 2 守护心理健康，赋能阳光成长

学校构建“预防-干预-疏导”三位一体的心理健康教育体系，为学生心理健康保驾护航。配备心理咨询师 1 名，设立“心灵驿站”，针对学业压力、人际交往、职业规划等常见问题提供专业支持；每学期开展 1 次“情绪管理”“压力调适”等主题心理健康讲座，帮助学生掌握心理调适方法。此外，学校每学期为 547 名学生做心理健康筛查，建立动态心理健康档案，通过班主任日常观察、学科教师反馈等多渠道收集信息，精准把握学生心理状态，确保心理健康教育“一人一策”，助力学生以积极心态面对成长挑战。

### 2. 1. 3 丰富文化活动，涵养综合素养

学校以校园文化活动为纽带，将德育与美育、体育、劳育深度融合，全面提升学生综合素养。每年举办“校园文化艺术节”、教学汇报演出、美术作品展等，让学生在艺术实践中锤炼技能、展现自我；定期开展趣味运动会，通过拔河

比赛、集体跳绳等项目，培养学生的团队协作与拼搏精神；组织“志愿服务进社区”活动，在服务他人中践行社会责任。同时，开设“法治教育课”，邀请法制副校长，通过案例讲解、互动问答，引导学生树立正确的道德准则与法治观念，让品德修养在潜移默化中提升。如案例 2.2

### 案例 2.2：声生不息 把祖国唱进心窝——声乐专业课 程思政舞台化实践

大连艺术学校声乐专业以庆祝新中国成立 75 周年为契机，将思政教育融入 4 场市级重大文艺演出实践，探索“舞台即课堂、演出即思政”的育人模式，实现了专业教学与价值引领的同频共振。

#### 具体做法：

一是搭建“社会大课堂”实践平台，组织师生参演市委宣传部、市文旅局等主办的 4 场大型晚会，将思政课堂延伸至《盛世欢歌》等真实演出场景。二是实施“作品思政”融合教学，在《不忘初心》《为祖国干杯》等曲目排练中嵌入“四史”解说，将音乐分析与爱国情怀升华相结合。三是建立“师生同台”共育机制，由专业教师、毕业生、在校生组成演创团队，在克服户外演出、设备简陋等困难过程中强化职业精神与团队协作。

#### 取得成效：

活动累计服务市级庆典 4 场，创排思政主题曲目 8 首；师生在《大连青年艺术周》等舞台展现专业素养，演出获得主办方肯定；学生通过舞台实践将爱国情转化为“听党话、跟党走”的行动自觉。

### 凝练模式：

形成“以舞台为载体、以作品为媒介、以演出为闭环”的声乐课程思政实践模式，构建“专业教学—艺术实践—价值内化”三位一体的育人路径。

### 推广价值：

该模式为艺术类课程思政提供了“从教室到舞台”的可操作范式，适用于各类院校结合重大主题开展实践教学，对推动思政教育具象化、艺术化具有示范意义。如图 2.2、图 2.3



图 2.2 声乐班学生参加市政府文艺演出



图 2.3 声乐班学生参加市政府文艺演出

#### 2.1.4 深化家校协同，凝聚育人合力

学校坚持“家校携手，共促成长”，构建紧密联动的家校育人共同体。每学期召开家长会，向家长系统介绍学校的育人理念、教学进度与学生在校表现，同时倾听家长的意见与建议；班主任定期开展家访，深入了解学生的家庭环境与成长背景，为个性化教育提供依据。此外，积极邀请家长参与学校特色活动、观摩专业考试、观看学校举办的各项文艺演出，让家长成为学校教育的参与者、支持者，形成家校同向、同频、同力的育人新格局。

#### 2.2 在校体验

学校始终将学生的在校体验与成长获得感置于育人工

作的中心，系统构建了以学生发展需求为导向的全方位支持体系，通过优化学习环境、强化生活保障、拓展成长平台、深化协同育人等多维举措，切实提升学生在校学习与生活的满意度与幸福感。

一是构建多层次学习支持体系，夯实学业发展基础。学校持续优化教学资源配置，依托数字化校园建设，升级专业排练厅、智慧教室、琴房、画室等教学空间，确保设施先进、环境优良。推行“课堂+舞台+赛场的”的立体化教学模式，将日常教学、项目排练与高端演出实践深度融合，激发学生学习兴趣与专业内驱力。建立常态化教学反馈与学业帮扶机制，通过师生座谈、教学巡查、个性化辅导等方式，及时回应并解决学生在学业中遇到的困难，保障学习效果。

二是强化生活服务与心理关怀，营造温暖校园氛围。学校着力改善学生生活条件，保障食堂膳食营养与安全，优化住宿环境。构建“预防-预警-干预-转介”四级心理健康工作网络，配备专职心理教师，开设心理健康课程与专题讲座，常态化开展心理筛查与个体咨询，为学生提供及时、专业的心理支持。通过丰富的文体活动、社团活动与主题教育，营造积极向上、包容友爱的校园文化，促进学生身心健康发展。

三是拓展专业实践与展示平台，赋能学生多元成长。学校充分发挥艺术职业教育特色，将城市重大文化服务活动（如赏槐会、国际赛事开幕式、外国友人招待会等）转化为

学生核心的实践教学平台。鼓励并支持学生参加“梨花杯”、职业院校技能大赛等高水平专业竞赛，在实战中锤炼技艺、提升自信。搭建校内音乐会、美术展、结业汇报等常态化展示舞台，让每一位学生都有机会绽放光彩，获得成就感与职业认同感。

四是健全家校社协同育人机制，凝聚人才培养合力。学校定期举办家长会、校园开放日，利用信息化平台保持家校沟通顺畅，让家长充分了解学生在校情况与学校育人理念。积极引入行业名家、社区资源进入校园，开设“大师课”、共建思政实践基地，拓展育人场域。关注毕业生发展，建立跟踪反馈机制，将其成功经验与建议反哺于在校生培养，形成育人闭环。

通过上述系统性举措，学校育人工作获得了学生、家长及毕业生的广泛认可。本年度对在校生课堂育人满意度做了调查，通过网络问卷形式调查，随机调查在校学生 130 人，满意度为 91.45%；对应届毕业生满意度做了调查，口头问答应往届毕业生满意度 119 人，毕业生满意度为 100%；对家长满意度做了调查，随机回收家长对学校整体满意度问卷 387 份，总体满意度为 91.3%；对教职工进行了网络问卷调查，满意度为 89.98%。

表 2.1 大连艺术学校在校体验满意度调查数据表

序号	调查项目	调查方式	调查对象	样本数量	满意度
1	课堂育人满意度	网络问卷	在校学生	101 人	97.52%
2	课外育人满意度	网络问卷	在校学生	101 人	98.02%
3	思政课教学满意度	网络问卷	在校学生	101 人	96.54%
4	公共基础课（不含思政课） 满意度	网络问卷	在校学生	101 人	94.06%
5	专业课教学满意度	网络问卷	在校学生	101 人	97.03%
6	毕业生满意度	口头问答	应往届毕业生	86 人	100%
7	家长满意度	问卷调查	家长	68 份	92.60%
总体分析					
总样本数：658 人次 平均满意度：96.53% 在校生平均满意度：96.83% 调查覆盖率：全面覆盖					

## 2.3 多样成才

学校以职业生涯设计为载体，打造学生多样成才道路。职业生涯设计是中职生必不可少的一个环节，学校旨在通过职业生涯设计促进学生主动发展意识，为学生成才发展激发其学习内在动力。

### 2.3.1 成立社团

学校结合专业特色，于 2016 年成立了大连艺术学校电声（现代器乐）乐队，建立初衷是对标全国艺术类高校现代流行器乐专业开设的课程，让学生在中专学习阶段，通过乐队的合奏课程实现将流行器乐与流行演唱相结合的实践教学形式，让学生对于各自专业的学习更加了解和增强实战能力，以达到在艺考中增强竞争力、全面培养音乐类艺术人才

的目的。乐队师资力量强大，流行打击乐教研组长王彦翩老师，毕业于沈阳音乐学院流行打击乐专业，担任大连市打击乐协会秘书长；吉他教研组组长张秀亮老师毕业于沈阳音乐学院电吉他专业；流行演唱教研组组长王梓余老师毕业于中国解放军艺术学院音乐剧专业；还有实训指导教师曲兆龙毕业于中央音乐学院音乐教育专业；袁强宾音乐博主，独立音乐人。电声乐队成立十年来取得优异的成果。如图 2.4、数据图 2.1



图 2.4 电声乐队进行教学汇报演出



数据图 2.1 电声乐队人才培养成果统计

### 2.3.2 人才培养模式调整

是结合社会经济发展，及时调整专业培养方案。校内杂技与魔术表演专业随着社会经济发展，毕业生就业发展路径狭窄，招生相对困难，2023年结合专业开设实际情况，课程开设情况，经过研讨，开设了舞蹈艺考课程，增加了学生毕业升学的渠道。使得杂技表演专业学生毕业后有多元化道路可选，招生情况得到了十分直观的改善。目前在校生27人。

如图2.5

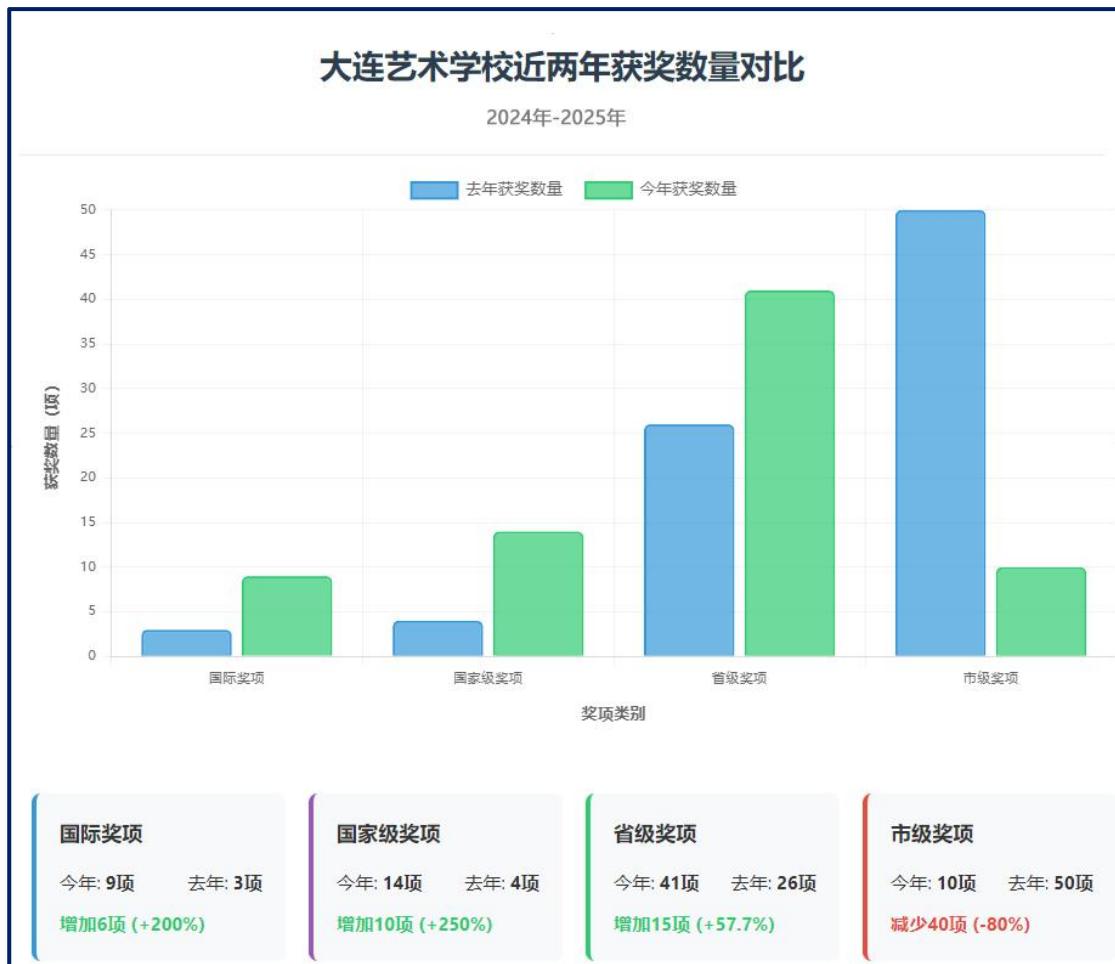


图 2.5 杂技专业增设舞蹈艺考课程学生正在上课

### 2.4 技能成才

学校秉承以赛促学、以赛促教的教学理念，不断提高学生的专业技能和教师的教学技能，使师生通过赛事检验自己的教学和学习成果，找出自己的不足，不断提高自己的专业技能和教学本领。本年度参赛获奖情况如下：国际奖项9项，

比去年增加 6 项；国家级奖项 14 项，比去年增加 10 项；省级奖项 41 项，比去年增加 15 项；市级奖项 10 项，比去年下降 40 项。近两年获奖对比见数据图 2.2；获奖统计见表 2.2、表 2.3、表 2.4、表 2.5



数据图 2.2 学校近两年获奖情况对比

表 2.2 大连艺术学校师生获国际级奖项表

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
1	汪东航	2024 年世界职业院校技能大赛总决赛 争夺赛文化艺术赛道二中职戏曲表演 赛项	国际/铜奖	教育部
2	林思佳			
3	于馨然			
4	王盈竹			
5	王耀弘			
6	黄宝华			

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
7	黄宝华	2025 世界职业院校技能大赛总决赛艺术表演赛道	国际/指导教师	
8	于磊			
9	于靖茹	国际声乐比赛法兰克福德国 2025 (中国区)	国际/二等奖	法兰克福声乐组委员会

表 2.3 大连艺术学校师生获国家级奖项表

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
1	黄宝华	2025 年第 29 届 “中国少儿戏曲小梅花荟萃”	小梅花	中国戏剧家协会
2	胡雯煜			
3	单晶强	“中睿杯”2025 年全国艺术学校青年教师教学能力大赛	优秀奖	中国艺术职业教育学会
4	袁野	第八届全国高校大学生微电影展示活动	二等奖	教育部高等学校思想政治理论课教学指导委员会
		第八届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动	三等奖	
5	张润泽	2025 世界职业院校技能大赛艺术表演赛道总决赛	铜奖	教育部
	王诗语			
7	张竞文			
	官靖皓			
9	葛泊含	“爱之咏叹·凤凰奖”全国高等艺术院校音乐与舞蹈展演季流行演唱-高中组	展演参演奖	中国音乐与舞蹈家协会，【爱之咏叹·凤凰奖】全国高等艺术院校音乐与舞蹈季组委会，辽宁省歌唱与演播艺术协会
	刘雨晴		铜凤凰奖	
11	路翰奇		一等奖	
	潘美心		展演参演奖	
12	刘思琪			
	姜帆			

表 2.4 大连艺术学校师生获省级奖项表

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
1	袁野	2024 年辽宁省高校大学生讲思政课公开课	一等奖	辽宁省教育厅
2		第六届辽宁省高校思想政治理论课情景微电影大赛	二等奖	
3	张少华	辽宁省 2025 年世界职业院校技能大赛复赛中职组艺术表演赛道比赛	指导教师奖	
4	于磊			
5	官靖皓		三等奖	

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
6	牟钊慧	蒲公英第二十五届优秀节目展演活动辽宁选区		蒲公英青少年优秀艺术新人选拔活动辽宁组委会
7	赵宇涵			
8	关依琳			
9	潘思琪		金奖	
10	王宣懿		银奖	
11	宋佳悦		金奖	
12	李珺潼		金奖	
13	卢芊伊		金奖	
14	江彦欧		银奖	
15	刘思含		金奖	
16	孙艺菲		金奖	
17	刘梓涵		金奖	
18	陈歆媞		金奖	
19	梁嘉童		金奖	
20	毕岚婷		金奖	
21	赵喜悦		金奖	
22	滕爱		银奖	
23	沈宣竹		银奖	
24	韩紫惠		金奖	
25	刘沐梵		金奖	
26	关思齐		金奖	
27	孙艺瑄		金奖	
28	彭译瑶		金奖	
29	吴欣怡	苏小西国际音乐节辽宁省区少年B组	特金奖	亚太青少年人才发展协会，中国艺术教育创新科技研究院，苏小西国际音乐节组委会
30		第十二届香港国际表演艺术节音乐大赛东北赛区展演青年C组	二等奖	HKYPA 东北赛区组委会
31	葛泊含	苏小西国际音乐节辽宁省区少年B组	特金奖	亚太青少年人才发展协会，中国艺术教育创新科技研究院，苏小西国际音乐节组委会
32	靳一诺			
33	刘雨晴			
34	史欣鹭			

序号	姓名	赛项名称	获奖等级	举办单位
35		“小学院杯”青少年艺术节辽宁省区少年 B 组		“小学院杯”青少年艺术节辽宁省组委会
36	许潇心	苏小西国际音乐节辽宁省区少年 B 组	金奖	亚太青少年人才发展协会，中国艺术教育创新科技研究院，苏小西国际音乐节组委会
37	路翰奇			
38	潘美心			
39	刘思琪			
40	姜帆			
41	张佳宁			

表 2.5 大连艺术学校师生获市级奖项表

序号	姓名	赛项名称	级别及等级	举办单位
1	王耀弘	2024 年全国第二十七届城市职业教育教学研究协作会职业能力展示	一等奖	大连教育学院职成教研训中心
2	孙宇嫣	“理响机关，学习青年”市直机关理论宣讲比赛暨青年职工演讲技能比武汇报展示会	二等奖	大连市直机关工委
3	21 级舞蹈	大连市中小学舞蹈比赛	一等奖	大连市教育局
4	吕郦	大连市中小学舞蹈比赛	优秀指导教师	大连市教育局
5	常惠薇	大连市政府奖学金	奖学金	大连市教育局
6	周旖旎	大连市政府奖学金	奖学金	大连市教育局
7	韩紫茹	大连市优秀毕业生	优秀毕业生	大连市教育局
8	戴赟	大连市中小学舞蹈比赛	优秀指导教师	大连市教育局
9	田子旋	2025 奥地利国际艺术节少年 C 组	二等奖	奥地利国际艺术节大连组委会
10	路翰奇	大连市首届声乐艺术展演青少年组	金奖	大连市音乐家协会，大连市音协声乐专业委员会，大连首届声乐艺术展演大赛组委会

## 2.5 职业发展

### 2.5.1 升学发展

学校毕业生职业发展以升学为主，升入更高一等学府为职业发展奠定更坚实的基础，2025 年毕业生为 119 人，其中

有 112 人参加了高考，67 人升入高等学府，55 人升入北京舞蹈学院、北京服装学院、上海戏剧学院、上海音乐学院、四川音乐学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、东北师范大学等艺术类国家重点院校及综合类本科院校艺术专业录取。升学率 56.3%，升入本科 55 人，本科率 82%，升入专科 12 人，专科率 33.8%。如表 2.6、表 2.7；数据图 2.3

表 2.6 大连艺术学校近两年升学情况表

年度	毕业生人数	升学人数
2024 年	147	77
2025 年	119	70

表 2.7 大连艺术学校 2025 届毕业生升学就业情况表

序号	专业	毕业生数	升学数	比例	就业	比例	毕业生合计	升学合计	比例	就业合计	比例
1	舞蹈表演	22	13	59%	9	41%	119	70	58.82 %	48	40.33%
2	歌舞表演	35	20	57%	15	43%					
3	器乐演奏 (5年制)	10	4	40%	6	60%					
4	器乐演奏	15	11	73%	4	27%					
5	声乐表演	15	8	53%	7	47%					
6	戏剧表演	6	3	50%	3	50%					
7	美术设计	15	11	73%	4	27%					
8	杂技表演	1	0	0	0						
9	京剧表演	0	0	0	0						



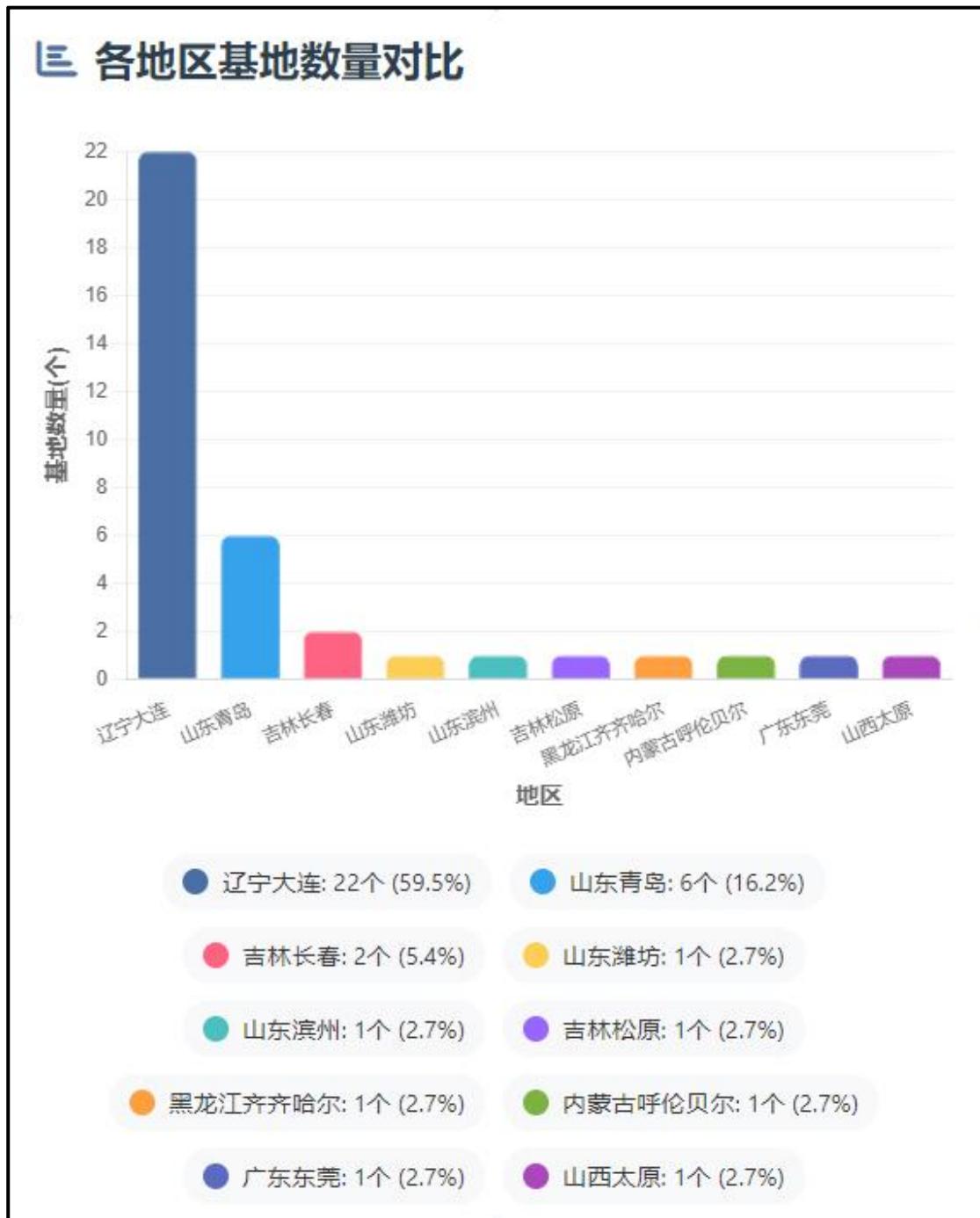
数据图 2.3 毕业生数据分析

## 2. 5. 2 创新创业发展

### 2. 5. 2. 1 招生方面创新

通过线上线下双结合形式进行招生工作，线下运用传统媒介形式进行宣传工作，线上结合新媒体产业进行推广工作，用当下爆火的短视频软件及网站进行宣传。截至本年度已在全国建立了共 26 个线下专业艺术人才培育基地全民推进招

生，面向全国推广并取得显著的效果。如数据图 2.4



数据图 2.4 招生基地分布情况

#### 2.5.2.2 毕业生自主创业

近年来自媒体平台发展迅猛，逐渐走向成熟稳定状态，学生根据自己所学专业进行自媒体创业，使用新型自媒体形

式，通过多个自媒体平台将自己所学技能本领通过升学以外的形式展示出来，并取得了很好的成绩，经过一段时间的磨合，创业非常成功。2025年我们持续关注了往年的两名短视频创业学生的情况如下。如案例2.3、2.4

### 案例 2.3 毕业生黄一鸣短视频自主创业

2016级影视表演班学生黄一鸣，自2019年于大连艺术学校毕业后开始进入短视频平台进行视频创作，短视频平台认证原创音乐人，沈阳乐星工作室签约艺人。平台名称：抖音，获赞：1045.5万，粉丝：38.7万，作品177条，年收入42万。如图2.6



图 2.6 毕业生黄一鸣短视频自主创业

## 案例 2.4 毕业生刘婷玮短视频自主创业

2018 级影视表演班学生刘婷玮，自 2021 年于大连艺术学校毕业后开始进入短视频平台进行视频创作，视频类型为美食探店。如图 2.7

平台名称：抖音。账号情况：获赞 36.7 万，较去年增长 36.6 万。粉丝量 20.8 万，较去年增长 13.1 万。发布作品 1355 条，较去年增长 1281 条，年收入 20 万，较去年增长 8 万。如数据图：2.5



图 2.7 毕业生刘婷玮短视频自主创业



数据图 2.5 毕业生刘婷玮短视频自主创业账号两年对比数据

## 2.6 数字赋能

本年度持续整理增加学校数字化教学资源，建立数字化教学资源库 6 个，整理各专业教学相关光盘和视频资源，时长在 1800 小时左右，供学生和教师借阅。与大连市少儿图书

馆签订共建共享合作协议，在校内建立大连市少儿图书馆“数字资源分管”，增加 155 万册电子图书。

数字信息化教学设备持续投入：舞蹈专业五个排练厅，安装了大屏幕设备 5 套、音响系统 5 套、录播设备 5 套；京剧专业排练厅安装了大屏幕设备 1 套、音响系统 1 套，录播设备 1 套；杂技专业排练厅安装了音响设备 1 套、希沃白板设备 1 套、录播设备 1 套；影视表演专业排练厅安装了录播设备 1 套、希沃白板 1 套；美术专业教室希沃白板 2 套、音乐理论教室希沃白板 1 套；文化课教室新增希沃教学白板 9 套，实现了校际间同步课堂、教师远程教研、观看线上教学资源、课程录播等功能。数字化设备的安装大大提高了课程教学的方便性和教学效率。如表 2.8

表 2.8 大连艺术学校信息化教学设备表

专业/教室类型	排练厅/教室数量(个)	大屏幕设备(套)	音响系统(套)	录播设备	希沃白板(套)
舞蹈专业排练厅	5	5	5	5	0
京剧专业排练厅	1	1	1	1	0
杂技专业排练厅	1	0	1	1	1
影视表演专业排练厅	1	0	0	1	1
美术专业教室	2	0	0	0	2
音乐理论教室	1	0	0	0	1
文化课教室	9	0	0	0	9
总计	20	6	7	8	14

### 3 服务贡献

#### 3.1 服务乡村振兴

学校积极响应国家乡村振兴战略，选派干部驻村帮扶，

在杨树底村的实践工作中，将党建工作深度融入乡村发展全过程，以组织振兴引领和服务全面振兴。驻村干部带领村党支部，突出政治引领，筑牢思想根基，通过严格落实“三会一课”、党员活动日等制度，持续强化党员干部的理论素养与使命担当，为乡村建设注入坚实的思想动力。

工作中始终坚持党建引领发展，推动组织优势转化为治理效能与发展成果。聚焦民生关切，大力完善基础设施：修复居民组道路、架设便民铁桥、硬化水泥路面，切实解决群众出行与春耕生产难题；积极调解矛盾纠纷，维护基层和谐稳定。同时，将党建活力延伸至产业培育，探索资源整合、股份合作等新模式，引导村集体规模化种植花生，有效拓宽增收渠道，增强了村级集体经济“造血”功能。此外，注重文化阵地建设，修建党员宣传广场，营造了文明乡风氛围。这一过程也是学校践行“立德树人、服务社会”办学理念的生动体现。艺术教育资源与乡村建设需求相结合，不仅助力了乡村环境美化与文化提升，也为师生提供了深入基层、施展才华的实践舞台。未来，学校将继续发挥专业优势，深化校地合作，推动党建与乡村振兴同频共振，在服务乡村产业发展、文化建设与社会治理中贡献更多教育力量，实现人才培养与社会服务的双向促进。如图 3.1。



图 3.1 大连艺术学校服务乡村振兴图

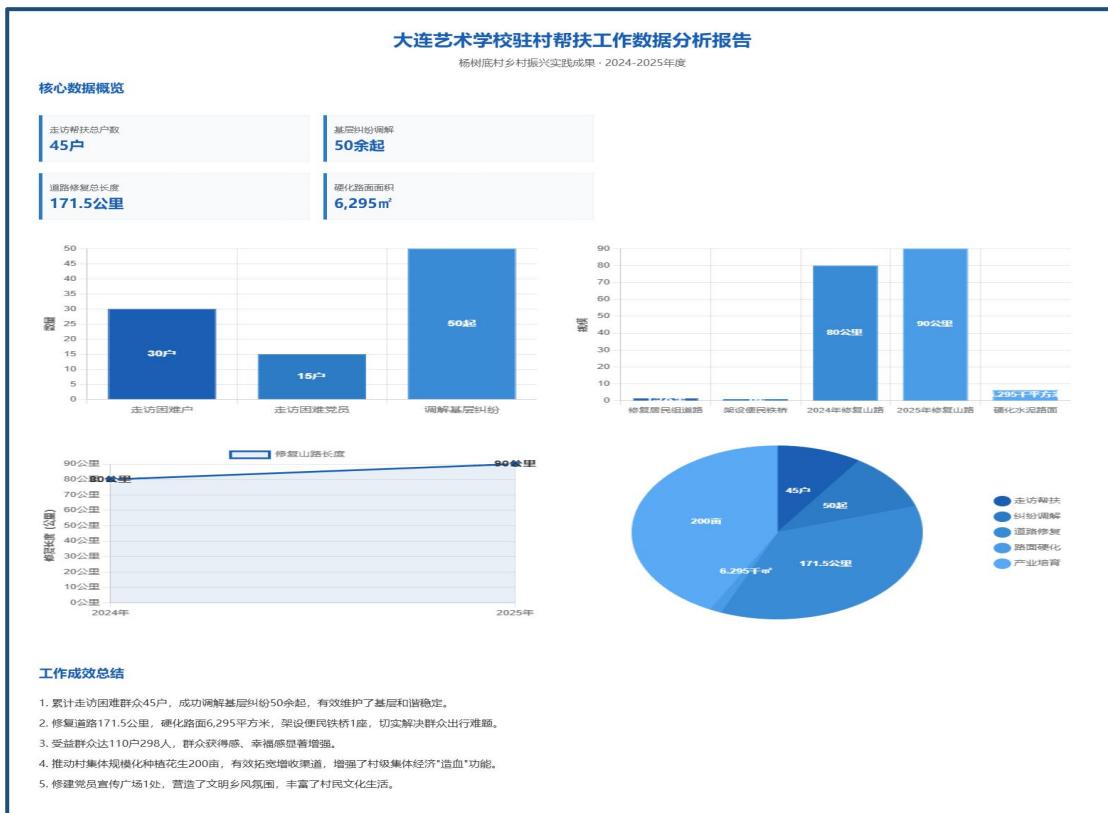
工作成果：累计走访困难户 30 余户、困难党员 15 户；成功调解基层纠纷 50 余起；修复居民组道路 1.5 公里，架设便民铁桥 1 座；为保障春耕，修复居民组山路总计约 170 公里；完成道路硬化 6295 平方米，受益群众 110 户 298 人；建成党员宣传广场 1 处；推动村集体规模化种植花生 200 亩，有效带动村级增收。上述工作切实解决了群众出行难、生产难等问题，增强了村民获得感与幸福感。如表 3.1，数据图

### 3.1

表 3.1 大连艺术学校驻村帮扶工作成果数据表

序号	工作类别	具体内容	数量/规模	受益范围/效果
1	走访帮扶	走访困难户	30 余户	困难群众得到关怀与帮助
2	走访帮扶	走访困难党员	15 户	困难党员得到组织关怀

3	基层治理	调解基层纠纷	50 余起	矛盾消化在基层，社会大局和谐稳定
4	基础设施建设	修复居民组道路	1.5 公里	解决群众出行问题
5	基础设施建设	架设便民铁桥	1 座	解决历史遗留出入不方便问题
6	基础设施建设	修复居民组山路 (2024 年)	80 公里	保障春耕生产出行
7	基础设施建设	修复居民组山路 (2025 年)	90 公里	根本解决春耕生产出行难题
8	基础设施建设	硬化水泥路面	6295 平方米	受益群众 110 户 298 人
9	文化阵地建设	修建党员宣传广场	1 处	营造文明乡风氛围，丰富村民文化生活
10	产业培育	村集体规模化种植花生	200 亩	解决村级收入问题，带动集体增收
总计				
累计走访:45 户				
调解纠纷:50 余起				
修复道路:171.5 公里				
道路硬化:6295 m <sup>2</sup>				
受益群众:110 户 298 人				



数据图 3.1 大连艺术学校驻村帮扶工作数据分析图

## 3. 2 服务地方产业

大连艺术学校坚持紧贴市场需求设置专业，充分发挥教学名师的专业引领与辐射效应，通过常态化开展舞台教学实践活动，将课堂成果直接转化为舞台呈现。同时，学校积极服务地方文体产业发展，为本地大型活动及企事业单位提供高质量的文艺演出支持，形成了“教学—实践—服务”一体化的育人闭环。

本年度，学校在服务城市重大文化活动中取得显著成果：高质量完成三场高规格对外文艺演出，如案例 3.1 “2025 年大连市外国友人新春招待会”文艺演出、案例 3.2 第 34 届大连赏槐会开幕式及迎宾通道展演、案例 3.3 大连 2025 年

国际大体联足球世界杯开幕式与专场文艺演出；累计派出师生近 150 人次，涵盖舞蹈、声乐、京剧等专业，展现学校多专业融合培养的综合实力；推动艺术与城市文化深度融合，在赏槐会中创新融合槐花主题与京剧经典，展现大连“东亚文化之都”的开放气质；搭建中外文化交流桥梁，与来自多国的演员、运动员同台合作，以艺术促进文明互鉴；实现“课堂—舞台—社会”育人路径贯通，学生在真实演出中锤炼专业技能、涵养职业精神，凸显“戏比天大”的艺术担当。

这些实践不仅提升了学校的社會影响力与美誉度，也为大连城市文化软实力建设注入了鲜活的艺术力量，彰显了学校在服务地方发展、传承中华文化、促进国际交流中的积极作为。如表 3.2，数据图 3.2

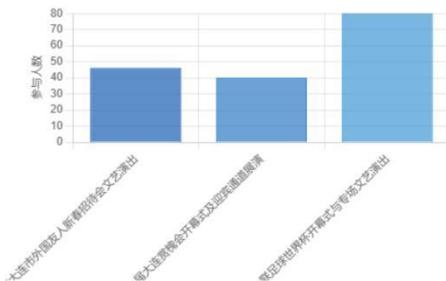
表 3.2 大连艺术学校服务地方文化演出成果数据表

序号	演出活动名称	参与师生	参与专业	演出亮点与特色	社会影响与评价
1	2025 年大连市外国友人新春招待会文艺演出	46 人	舞蹈、声乐、京剧	舞蹈专业 12 名学生伴舞开场；声乐教师与外国友人合唱《相亲相爱一家人》；京剧专业 29 名师生压轴演出《戏韵风华》	主办方及中 外来宾一致 高度赞誉
2	第 34 届大连赏槐会开幕	约 40 人	京剧、舞蹈	张晓宓校长亲自挂帅总导演；创 新融合槐花主题与京剧经典；400	展现大连东 亚文化之都" 开放气质"

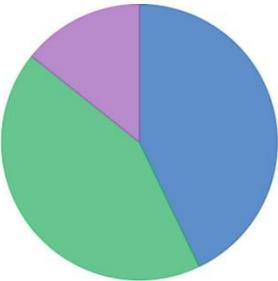
	式及迎宾通道展演			米槐花迎宾道"艺术长廊展演；克服 7-8 级阵风完成户外演出"	
3	大连 2025 年国际大体联足球世界杯开幕式与专场文艺演出	80 人	舞蹈、京剧	服务全球 17 个国家 24 支球队的国际赛事；校长牵头组建核心创作团队；克服盛夏酷暑、场地差异等困难；与国际大学生运动员同台合作	赛事组委会、导演组高度评价, 各国运动员喜爱
演出服务综合成效					
育人成效	贯通"课堂-舞台-社会"育人路径, 学生在真实演出中锤炼专业技能, 涵养"戏比天大"的职业精神				
文化融合	艺术与城市文化深度融合, 创新融合地方文化符号(槐花)与传统艺术, 为城市文旅发展注入活力				
国际交流	搭建中外文化交流桥梁, 与多国演员、运动员同台合作, 以艺术促进文明互鉴				
社会影响	提升城市文化软实力, 为大连城市文化建设注入鲜活艺术力量, 展现"教在大连、学在大连"成效				

## 大连艺术学校服务地方文化演出成果数据分析图

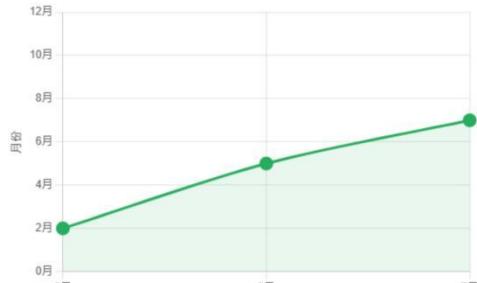
**各演出参与师生人数对比**



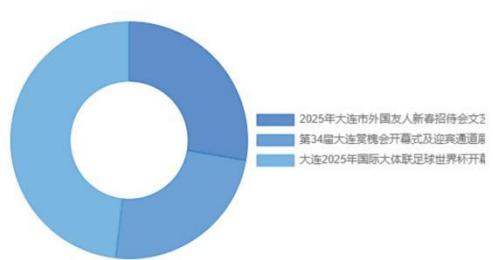
**参与专业频次分布**



**演出活动时间分布**



**参与师生比例分布**



**演出综合成效评估**

演出活动名称	育人成效	文化融合	国际交流	社会影响
2025年大连市外国友人新春招待会文艺演出	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★
第34届大连赏槐会开幕式及迎宾通道展演	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★
大连2025年国际大体联足球世界杯开幕式与专场文艺演出	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★★

根据表格中的“演出服务综合成效”评估：所有演出均表现出高水平的育人成效、文化融合、国际交流和社会影响。

**数据综合分析**

参与师生总人次

**166**

三次演出参与师生人数总和

演出活动场次

**3**

大型高规格演出

覆盖专业数量

**3**

舞蹈、声乐、京剧

时间跨度

**6个月**

从2月到7月，跨越3个季度

**数据图 3.2 大连艺术学校服务地方文化演出成果数据分析图**

## 案例 3.1 学校创演赋能城市文化传播

### 一、主要做法

大连艺术学校深度融入地方文化建设，于 2025 年 2 月积极承接并高水平完成了“大连市外国友人新春招待会”文艺演出任务。学校精准服务地方外事文旅活动需求，具体做法为：一是定制化创排，围绕“展示城市开放形象、传递传统美学”主旨，精心选派 46 名师生，编排融合传统神韵与现代表达的综合性节目。二是实现中外协同，组织声乐教师与本地院团演员及多国友人同台演绎《相亲相爱一家人》，生动营造“亲如一家”的城市人文氛围。三是突出地域文化名片，由 29 名京剧专业师生压轴演出原创剧目《戏韵风华》，创新呈现国粹艺术，将其打造为彰显大连文化软实力的特色舞台精品。

### 二、取得成效

此次服务实践取得了显著成效：一是有力支撑了城市重大外事活动，演出以精湛的艺术水准提升了招待会的文化层次与观赏性，赢得了主办方及中外来宾的高度赞誉，直接服务于大连国际友好城市交往与文旅形象推广。二是有效传播了地方文化品牌，通过原创京剧剧目等高品质内容，向国际友人集中展示了大连在传统文化传承与创新方面的成果，增强了城市文化吸引力和辨识度。三是深化了产教融合服务模

式，学校通过对接地方真实项目，使师生在实战中提升了专业能力与职业素养，实现了人才培养与服务社会双赢。

### 三、推广价值

本案例为艺术类职业院校如何主动对接并服务地方文化产业发展提供了可复制的模式：其一，探索了“以项目促教学、以演出促服务”的产教融合路径，学校通过承接政府高端文化外宣项目，将教学成果直接转化为服务城市发展的文化产品。其二，形成了“挖掘传统、创意表达、国际传播”的地方文化资源转化机制，将京剧等传统艺术资源进行创造性编排，成功应用于城市国际形象塑造与文旅推广。该实践凸显了职业院校立足区域、发挥专业优势，直接贡献于地方文化产业和对外文化交流的战略价值。如图 3.2、图 3.3、图 3.4、图 3.5



图 3.2 舞蹈学生在外国友人新春招待会文艺晚会上开场曲伴舞



图 3.3 声乐教师与大连歌舞剧院演员在外国友人新春招待会文艺晚会上共同演唱



图 3.4 学校声乐教师与外国友人在外国友人新春招待会文艺晚会上共同演唱



图 3.5 京剧专业师生在外国友人新春招待会上演出

## 案例 3.2 实战教学助力城市文化品牌活动

### 一、主要做法

大连艺术学校深度参与第 34 届大连赏槐会开幕式，将专业教学与城市节庆服务紧密结合。具体做法包括：一是校领导牵头项目制实践，由校长亲自担任总导演，统筹京剧、舞蹈专业师生，将《梨园盛世》等课堂教学内容创新融合槐花主题，转化为开幕式演出剧目。二是实战化应对环境挑战，

面对户外7-8级阵风，舞蹈团队及时调整队形与重心，京剧专业灵活改变身位与节奏，确保了演出高质量完成。三是教学成果场景化展示，师生不仅在主舞台呈现《戏韵风华》等节目，更在400米“槐花迎宾道”艺术长廊上，通过融合多民族服饰的舞蹈表演，生动诠释大连“东亚文化之都”的开放形象。

## 二、取得成效

此次服务取得了显著成效：一是高质量完成城市文化服务任务，演出为赏槐会成功举办营造了浓郁的艺术氛围，获得了活动主办方与社会各界的高度认可。二是有效检验与提升了育人质量，学生在真实、复杂的环境中锤炼了专业技能与职业精神，实现了从“课堂学习”到“舞台实战”的能力升华。三是提升了城市文化形象与文旅融合度，通过艺术化呈现地方文化符号，为赏槐会注入了专业艺术活力，强化了大连文旅品牌的辨识度与吸引力。

## 三、推广价值

本案例为艺术类职业院校服务地方文旅产业提供了可复制的模式：其一，形成了“教学-创作-服务”一体化的产教融合路径，通过承接城市级文化项目，实现了课程内容向艺术产品、教学成果向服务成效的直接转化。其二，探索了“在实战中育人”的特色育人机制，将恶劣天气等突发挑战转化为生动的教育情境，培养了学生应对实际工作的专业素

养与应变能力。该实践表明，职业院校通过深度融入地方文旅活动，能够同步实现人才培养质量提升与服务地方发展的双重目标。如图 3.6、图 3.7、图 3.8



图 3.6 外国来宾在第 34 届大连赏槐会迎宾通道与京剧专业学生合影留念



图 3.7 舞蹈学生在第 34 届大连赏槐会迎宾通道表演



图 3.8 京剧专业学生在第 34 届大连赏槐会开幕式上表演

### 案例 3.3 专业团队服务国际体育赛事文化展演

#### 一、主要做法

大连艺术学校深度参与 2025 年国际大体联足球世界杯文化服务，承担开幕式及专场文艺演出任务。具体做法包括：一是组建校级专项团队，由校长牵头核心创作组，统筹舞蹈与京剧专业共 80 名师生，开展为期半个月的集中创排。二是实施跨团队协作融合，师生积极与国内外多所高校演员及专业院团艺术家磨合，克服场地差异、酷暑天气等困难，完成节目整合与舞台适配。三是突出文化交融表达，节目设计注重融合中华传统艺术底蕴与青春活力、国际包容的现代表现形式。

#### 二、取得成效

本次服务取得显著成效：一是高质量完成国际赛事演出任务，师生以精湛技艺与饱满舞台表现力，赢得赛事组委会、导演组及各国运动员的高度评价与热烈反响。二是有效提升了学校专业服务能级，通过参与高规格国际活动，检验并强化了学校承接大型跨文化演出项目的综合能力。三是成功传播中华文化，演出以艺术为载体，向世界展现了中国传统文化的魅力与当代中国的开放形象，助力赛事人文交流。

### 三、推广价值

本案例为职业艺术院校服务国际文体活动提供了可复制的实践路径：其一，形成“专项统筹、跨域协作、文化赋能”的国际项目服务模式，通过校级主导、多专业协同、内外团队融合，系统保障大型国际活动演出质量。其二，拓展了“以艺为媒、体育搭台、文化传播”的跨领域服务场景，探索了艺术专业介入国际体育赛事、开展软性人文交流的有效方式，为同类院校参与国际性活动提供了范例。如图 3.9、图 3.10



图 3.9 舞蹈专业学生参加 2025 国际大体联足球世界杯开幕式演出（图中蓝白裙舞蹈演员）



图 3.10 京剧专业学生在 2025 国际大体联足球世界杯专场文艺演出上表演

### 3.3 服务就业

大连艺术学校面向中小学生及市民开展职业体验活动。为了弘扬“劳动光荣、技能宝贵、创造伟大”时代风尚，充分发挥职业教育资源优势，办好为民办实事，2025年5月大连艺术学校认真做好开放实训场所面向中小学生和市民开展职业体验活动，随着社会对职业教育重视度的不断提高，

学校意识到，将学校的实训场所向学生和市民开放，开展职业体验活动，不仅能让中小学生和市民更加了解和体验职业教育，同时也能提高职业教育的社会认知度和影响力。此次活动的主要目标是提高职业教育的社会影响力，同时为中小学生和市民提供职业就业探索的机会。通过活动，学校的实训场所得到了更好的宣传，提高了社会对大连艺术学校专业舞蹈教学的认知度和影响力。其次，参与者的反馈也非常积极，表示通过此次活动对专业舞蹈教育有了更深入的了解，也对自己的未来职业就业发展有了更清晰的规划。最后，学校也收到了许多宝贵的建议，这将对学校今后的工作起到积极的推动作用。参与人数情况统计如表 3.3，数据图 3.3

表 3.3 2025 年职业体验活动人数统计

序号	职业体验项目名称	开放实训场所	面向群体	实际参与职业体验活动人数	活动时间
1	实训场地对外开放	杂技厅、戏剧厅	全大连市初中应届毕业生	62 人	2025 年 5 月
2	实训场地对外开放	杂技厅、戏剧厅、一楼舞蹈排练厅	全国小学、初中学生、中考往届生	90 人	2025 年 7 月

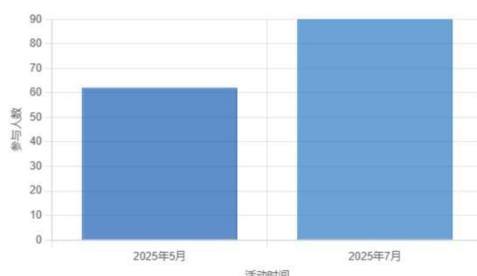
## 2025年职业体验活动人数统计分析图

■ 数据来源：表3.3 2025年职业体验活动人数统计

■ 数据期间：2025年5月 - 2025年7月

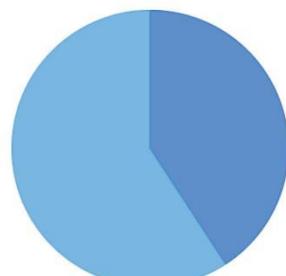
■ 分析维度：参与人数、时间分布、实训场所、面向群体

### 两次活动参与人数对比



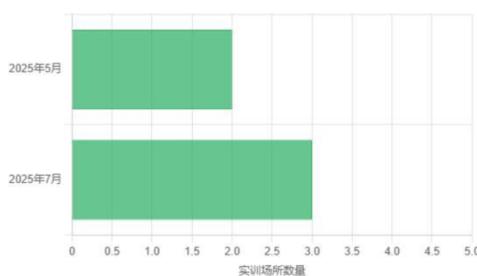
7月活动参与人数(90人)比5月活动(62人)增加28人，增长45.2%。

### 两次活动参与人数比例



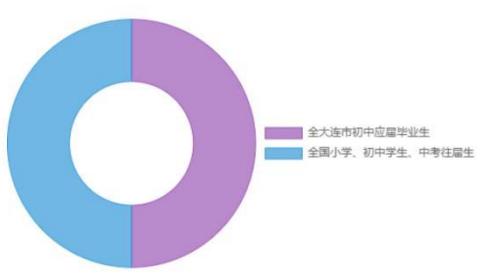
7月活动占总参与人数的59.2%，5月活动占40.8%。

### 开放实训场所数量对比



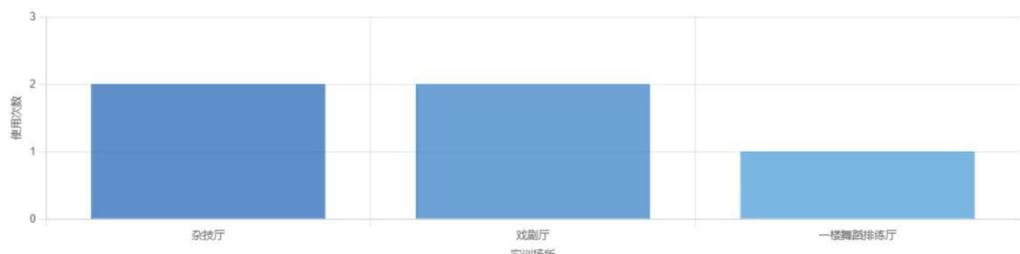
7月活动开放3个实训场所，比5月活动(2个)增加1个，增长50%。

### 面向群体覆盖范围



7月活动面向全国小学、初中学生和中考往届生，覆盖群体更广泛。

### 实训场所使用情况分析



杂技厅和戏剧厅在两场活动中均开放使用，一楼舞蹈排练厅仅在7月活动中开放。

### 数据综合分析

参与总人数

**152**

两次活动参与人数总和

活动场次

**2**

职业体验活动

实训场所

**3**

不同实训场所

时间跨度

**3个月**

从5月到7月

数据图 3.3 2025 年职业体验活动数据分析图

### 3.4 具有本校特色的服务贡献

大连艺术学校充分发挥自身在舞蹈、京剧、声乐等领域的专业优势，将舞台延伸至社会广阔天地，系统构建了以“送艺上门”为核心的社会实践服务体系。学校持续推动艺术资源下沉，精心策划并常态化开展“送艺进社区”“送艺进校园”“送艺进机关企事业单位”三大品牌活动。如案例 3.4、案例 3.5、案例 3.6、案例 3.7

师生们将经典剧目与原创节目带到百姓身边，让居民在家门口即可享受高水准的艺术演出，丰富了基层群众的精神文化生活。走进中小学及高校，学校通过演出与艺术普及相结合的形式，不仅展示了专业教学成果，更激发了青少年对传统文化的兴趣与热爱。面向机关及企事业单位，学校则提供定制化文艺服务，以艺术的形式助力其文化建设，营造积极向上的工作氛围。

这一系列实践，成功搭建了“教学—创作—演出—服务”的闭环链路。学生在真实的演出场景中锤炼了专业技能，培养了团队协作与舞台应变能力，实现了从课堂到社会的无缝衔接。同时，学校也切实履行了服务地方的文化职能，为提升城市艺术素养、繁荣群众文化生活贡献了专业力量，实现了育人效益与社会效益的双赢。

2025 年度学校在服务地方发展方面取得了丰硕成果。累计组织师生近千人次，高质量完成了包括国际大体联足球世

界杯、夏季达沃斯论坛“大连之夜”、恒力绿色船舶发展大会等在内的国际级、国家级与市级重大文体经贸活动演出超30场，服务现场观众逾5万人次。在服务过程中，成功将课堂教学成果转化为艺术产品，例如舞蹈专业年度结业汇报吸引超300名市民观看，班级获评“大连市中等职业学校三好班级”；“送艺进企业”活动为长兴岛民营企业定制演出，获企业方“远超预期”的高度评价。这些实践有力提升了城市文化活动的专业水准与影响力，并在服务职业教育活动周等平台中，有效增强了社会对艺术类职业教育的认同感。学校通过深度参与城市建设与产业活动，不仅锤炼了师生应对复杂场景的综合职业能力，更探索形成了“专项承接、跨域协作、文化赋能”的可复制服务模式，充分彰显了职业艺术教育对接地方发展需求的积极价值与不可替代的贡献。

如表3.4、数据图3.4

表 3.4 大连艺术学校特色的社会服务成果数据表

序号	服务类别	具体内容	数据/成效
1	服务规模	累计组织师生人次	近1000人次
		完成重大活动演出席次	超30场
		服务现场观众人次	逾5万人次
2	服务级别	国际、国家、市级活动（如国际大体联足球世界杯、外国友人新春招待会、大连赏槐会等）	共30余场
3	教学成果转化	舞蹈专业年度结业汇报观众人数	超300名
		班级荣誉	大连市中等职业学校三好班级
4	社会反馈	企业服务评价	获企业方“远超预期”的高度评价

5

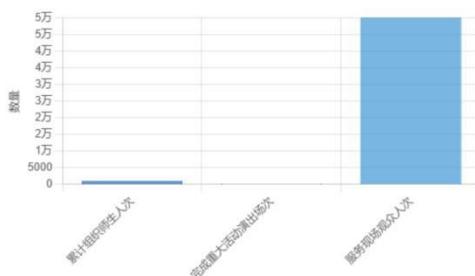
服务模式

形成可复制服务模式

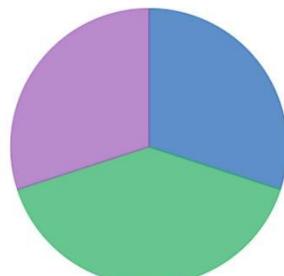
"专项承接、跨域协作、文化赋能"模式

### 大连艺术学校特色社会服务成果数据分析图

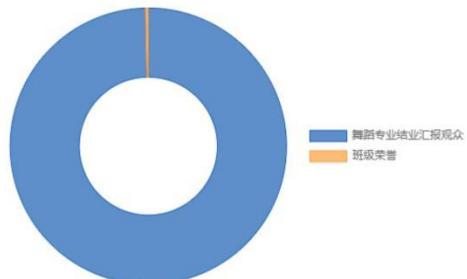
#### 服务规模三大指标



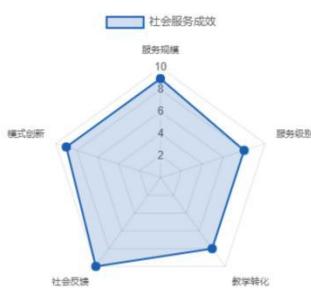
#### 服务活动级别分布



#### 教学成果转化情况



#### 社会服务综合成效评估



#### 五大服务类别详情

##### 服务规模

累计组织师生人次：近1000人次  
完成重大活动演出场次：超30场  
服务现场观众人次：逾5万人次

##### 服务级别

涵盖国际、国家、市级等多级别活动，如：  

- 国际大体联足球世界杯
- 外国友人新春招待会
- 大连赏槐会

总计：30余场

##### 教学成果转化

舞蹈专业年度结业汇报观众人数：  
超300名  
班级荣誉：大连市中等职业学校三好班级  
实现了课堂教学与社会服务的有效衔接

##### 社会反馈

企业服务评价：  
获企业方“远超预期”的高度评价  
体现了社会对学校服务品质的充分认可

##### 服务模式

形成可复制服务模式：  
“专项承接、跨域协作、文化赋能”模式  
该模式具有可推广性和可持续性

#### 数据综合分析

累计组织师生

**≈1000**

参与社会服务人次

完成演出场次

**30+**

重大活动演出

服务观众

**5万+**

现场观众人次

社会评价

**远超预期**

企业方高度评价

数据图 3.4 大连艺术学校特色的社会服务成果数据分析图

## 案例 3.4 构建“教学-实践-服务”一体化育人模式，提升学生综合素养与服务能力

大连艺术学校 2020 级舞蹈表演专业以专业课结业汇报为契机进行年度社会实践，注重凸显中职学生作为青少年艺术群体的独特价值。与专业院团成熟的舞台表现相比，这支平均年龄 17 岁的学生队伍，以其特有的青春活力与艺术可塑性，为社会文化舞台注入了新鲜的审美视角与蓬勃朝气。她们以课堂所学为根基，在服务社会文化多样性演出的各类平台中，展现了中职艺术教育阶段特有的学习成果与成长轨迹。

结业汇报反响热烈，全面检验了教学成果。专业在大连金三角剧场成功举办结业课汇报演出，吸引 300 余名观众到场，现场座无虚席。汇报全面展示了学生扎实的专业功底、丰富的艺术表现力与良好的综合素养，获得了市民和学生家长、兄弟院校、行业专家及教育主管部门嘉宾的一致高度评价，集中体现了学校“课堂舞台一体化”人才培养模式的阶段性成果。也未广发市民带来了一场中专生的舞蹈盛宴，丰富了市民文化体验感。

德育先行学业并重，班风学风成果斐然。该班级注重全面发展，在思想品德与专业学习上均表现突出，荣获“大连市中等职业学校三好班级”称号。班级内多名同学先后获得市级三好学生、大连市政府奖学金及国家奖学金，形成了勤

学精艺、积极向上的良好氛围。

实践舞台高端多元，社会服务成效显著。专业积极组织学生参与各级各类重要演出活动，在实战中锤炼技能、拓宽视野。本年度累计参与市级以上大型演出 10 余场，服务观众超万人次。代表性实践包括：参与 2024 夏季达沃斯论坛“大连之夜”文化晚宴开幕式、国际中体联足球世界杯开闭幕式等国际级活动；亮相全国职业教育教学研究协作会技能展演；参演第 34 届大连赏槐会开幕式、大连市外国友人新年招待会等多场市级重要文艺演出。这些高水平的艺术实践，极大提升了学生的专业适应力与社会责任感。

展望未来持续耕耘，深化特色育人路径。学校将继续发挥专业优势，深化“教学-实践-服务”相结合的特色育人体系。我们将始终铭记家长托付，秉承教师匠心，助力每一位舞蹈学子夯实基础、绽放光彩，期待她们在未来更广阔的艺术舞台上挥洒才华，为传承繁荣文化艺术事业、服务地方社会发展贡献青春力量。如图 3.11



图 3.11 2020 级舞蹈班的学生在专业课结业汇报上演出

### 案例 3.5 “送艺进企业”助力民营企业文化提升，锤炼师生综合实践能力

为深化职业教育服务社会的职能，大连艺术学校积极拓展校企合作，将舞台延伸至生产一线。2025年5月21日晚，学校师生一行95人（含85名学生、10名教师）应邀前往长兴岛，为大连益多管道有限公司及益多智慧能源（大连）有限公司的年度总结会，呈献了一场高水准的专业文艺晚会。

#### 一、精准对接需求，展现专业育人成果

学校高度重视此次企业服务演出，将其视为检验教学成效、服务地方经济的重要契机。针对企业年会氛围与职工欣赏需求，师生团队精心编排了涵盖舞蹈、京剧、声乐、器乐及歌剧片段在内的9个节目。这些节目不仅展现了中国传统艺术的深厚底蕴，也融合了现代审美的表达形式，体现了学

校多专业融合培养的综合性艺术教育成果。

## 二、高效应对挑战，凸显综合职业素养

演出面临时间紧、场地新、条件有限等多重挑战。师生团队展现出高度的专业素养与应变能力：抵达后迅速组织走台，高效适应非标准化舞台环境；主动协同企业方，妥善协调解决灯光配置、音响调试、舞台地毯铺设及临时化妆间安排等具体问题。整个过程有条不紊，体现了学校在日常教学中注重培养学生“台前幕后”全方位实践能力的成效，验证了师生已具备成熟的外出演出执行与现场问题解决能力。

## 三、广受各界好评，实现社会服务价值

整场晚会演出精彩、流程顺畅，获得了企业干部职工及来宾的热烈反响。一位企业管理层代表在观看后感慨：“演出非常专业，远超预期，为我们带来了真正高雅的艺术享受。”此次活动不仅丰富了企业员工的精神文化生活，提升了兄弟企业来宾的文化体验，更以艺术为纽带，增强了企业的凝聚力和文化内涵。同时，师生通过直面真实演出场景，进一步锤炼了专业技能、团队协作精神与服务社会意识，实现了教学相长、服务社会的多重目标，扎实推动了“教在大连、学在大连、服务大连”的办学理念落地生根。如图 3.12



图 3.12 学校送艺进企业大连益多管道有限公司演出

### 案例 3.6 以艺术表演赋能职教活动周，增强职教感染力与社会认同

2025 年 5 月 16 日，2025 年大连市职业教育活动周启动仪式在大连商业学校举行。仪式包含市政府、市教育局领导致辞，全国劳动模范与优秀学生代表发言等环节，并组织观摩了学生技能展演、校企合作实训基地及中小学生职业体验活动。大连艺术学校受邀在技能展演环节精彩呈现情景诗朗诵《红色光辉下的一百年》与声乐演唱《强国一代有我在》，以专业艺术表演为职教周注入鲜活的文化内涵与情感张力。

#### 一、以艺术形式彰显职教育人内涵，提升活动感染力

学校选送的两部情景诗朗诵作品，将党史教育、强国信

念与舞台艺术深度融合，通过声、台、形、表的专业演绎，生动诠释了“技能报国、劳动光荣”的时代主题。相较于传统的技能展示，艺术表演以其强烈的情感共鸣与审美体验，更直观、深刻地传递了职业教育的精神价值，极大增强了启动仪式乃至整个职教周活动的文化吸引力与仪式感。

## 二、展现艺术类职业教育特色，丰富职教生态构成

此次演出集中体现了学校在语言艺术、舞台表演方面的教学水准与育人成果。节目不仅展示了学生扎实的专业基本功与舞台表现力，更凸显了艺术类职业教育在培养学生审美素养、文化理解力、创新表达与团队协作等方面不可替代的作用。艺术职业教育的融入，打破了社会对职业教育侧重于“工科技能”的单一印象，展现了现代职业教育专业构成的多样性、包容性与完整性。

## 三、拓展公共展示平台，强化社会认同与吸引力

通过职教周这一高规格、高影响力的官方平台进行公开展演，学校有效向社会各界——特别是参与体验的中小学生及其家庭——展示了艺术职业教育的独特魅力与成果。演出赢得了现场热烈反响，让观众在沉浸式体验技能之美的同时，也感受到艺术教育的价值。这有助于提升社会对艺术类职业教育的认知度与认同感，吸引更多有志于艺术道路的学子选择职业教育，为行业培养后备人才。

此次活动是一次成功的“艺术+职教”跨界融合实践，证

明艺术教育能够为职业教育注入人文温度、拓展育人维度，并在营造全社会关心支持职业教育发展的良好氛围中发挥独特的积极作用。如图 3.13、图 3.14



图 3.13 学生在职业教育活动周启动仪式上表演情境诗朗诵



图 3.14 学生在职业教育活动周启动仪式上演唱

## 案例 3.7 以专业演出服务产业大会，助力企业文化建设

大连艺术学校积极践行服务地方经济发展的社会责任，于 2024 年 12 月深度参与大连市政府主办的“向海·向未来”恒力·绿色船舶发展大会，为其开幕式提供专业文艺演出服务，助力提升企业文化内涵与活动规格。

### 一、对接产业需求，精准服务企业

学校主动响应大连市政府“向海·向未来”发展战略，组织舞蹈专业师生为恒力·绿色船舶发展大会开幕式量身打造主题文艺演出。通过深入了解大会“绿色、科技、未来”的核心主题，创作团队将海洋文化、工业美学与环保理念融入舞蹈编排，实现了艺术表达与产业精神的深度融合。

### 二、舞台呈现卓越，彰显专业价值

演出现场，学生们以精湛的技艺和富有感染力的表现，将船舶工业的奋进姿态与绿色发展愿景进行了艺术化诠释。演出不仅展现了学校扎实的教学成果，更通过高水平的专业表演，为以产业技术交流为主的会议增添了人文温度与艺术感染力，获得参会领导及企业代表的高度评价。

### 三、深化校企协同，拓展育人路径

此次活动是学校践行“教学-实践-服务”一体化模式的重要体现。通过服务重大产业活动，学生不仅提升了舞台实践能力，更在真实社会场景中培养了服务意识与职业素养。学校以艺术专业优势助力企业文化建设，实现了美育教育与

产业服务的双向赋能，为深化产教融合探索了新路径。

本次服务充分展现了艺术职业教育在服务地方产业发展中的独特价值，为校企合作提供了可借鉴的范例。如图

3. 15



图 3.15 舞蹈专业学生在恒力绿色船舶发展大会上表演

## 4 文化传承

### 4. 1 传承工匠精神

为深入贯彻习近平总书记关于弘扬工匠精神的重要指示精神，大连艺术学校将工匠精神的培育深度融入艺术教育全过程，充分发挥其榜样引领作用，引导学生树立正确的价值观、劳动观与职业观，着力展现新时代艺术人才精益求精的精神风貌与专业素养。

匠心在课堂中沉淀。京剧教室内，京胡弦音与唱腔韵律日复一日地交织共鸣；教师手把手指导学生打磨指法与身段，

将传统流派技艺的精髓拆解为可重复、可锤炼的细节，在千百次练习中筑牢专业根基。

匠心在传承中创新。学校鼓励师生在坚守传统的基础上勇于突破，原创京剧风格作品《梨园花开》在世界职业院校技能大赛中荣获佳绩，正是以当代语言延续传统艺术生命力的生动实践，实现了守正与创新的有机统一。

匠心在实践中养成。学校构建了浸润式、体验式的工匠精神培育体系，推动匠心教育从课堂走向多维实践：邀请大连市劳动模范进校开展专题讲座，举办“弘扬劳模精神、工匠精神”主题班会，组织“未来工匠说”演讲比赛，开展劳动实践与技能展示活动。一系列可感知、可参与、可体悟的育人载体，使“专注、严谨、坚守、创新”的匠人内核逐渐融入学生的精神血脉。

大连艺术学校以艺术教育为土壤，以实践活动为滋养，让工匠精神从理念阐释转化为行为习惯，从价值倡导积淀为文化自觉。学校致力于培养具有“择一事、终一生”执着信念的艺术人才，引导他们在追求艺术的道路上行稳致远，以实际行动践行技能成才、技能报国的时代使命。

## 4.2 传承红色基因

大连艺术学校始终将传承红色基因、赓续精神血脉作为落实立德树人根本任务的核心内容，积极探索艺术教育与红色文化深度融合的创新路径。学校坚持党建引领，将红色教

育全方位融入教育教学与艺术实践，构筑起“校社联动、艺术赋能、党团共育”的立体化育人体系。

学校与全国文明社区示范点林茂社区建立长效协同机制，将社区作为鲜活的思政课堂与红色教育基地。通过共同开展“榜样引领·校社同行”等主题教育活动，邀请社区党员讲授《榜样如炬》主题党课，组织师生重温入党誓词，使“爱国、敬业、友善”等核心价值观在基层榜样事迹中变得具体可感、直抵人心。师生更以艺术专业特长创造性转化红色资源：原创诗朗诵《微光成炬：小巷总理的十二时辰》深情诠释奉献精神，主题绘画“榜样长卷”以视觉艺术定格平凡英雄，在创作与表演中实现价值观的沉浸式内化。

同时，学校推动“艺术+思政”深度融通，将红色基因嵌入专业教学与实践全链条。通过创排《青春接力 高山上的信仰》等原创情景剧并荣获佳绩，在赏槐会等城市重大文化活动中融入红色主题展演，使舞台成为传承红色文化的生动阵地。党团联动仪式中老党员为新党员佩戴党徽、党员向团员传递团徽，象征着红色精神的代代相传。

这一系列实践，将红色基因从理论讲述转化为可感知、可参与、可创造的艺术行动，让红色文化在专业学习与艺术淬炼中焕发时代光彩，有效引导师生筑牢信仰之基，深刻践行“为党育人、为国育才”的初心使命。如案例 4.2

## 案例 4.1 校社协同开展“艺术实践激活红色基因”主题思政教育活动

为庆祝建党 104 周年，大连艺术学校与全国文明社区示范点林茂社区携手，以“榜样引领 校社同行”为主题，创新采用“理论学习+艺术实践+志愿服务”融合模式，共同开展红色基因传承主题教育，探索校社协同育人新路径。

活动始于庄严的重温入党誓词仪式。林茂社区作为党建标杆，其基层治理实践成为鲜活教材。社区党员主讲的党课《榜样如炬》，深情讲述了“银发战士”守护街巷、党员冲锋在前等平凡感人事迹，使社会主义核心价值观可知可感。

学校充分发挥艺术专长，设三大实践环节推动价值引领落地：表演组与社区党员联袂朗诵原创诗歌《微光成炬》，以声传情；服务组深入社区清理环境、慰问演出，以行践志；创作组绘制“榜样长卷”，用画笔凝练基层党员闪光瞬间，使“敬业奉献”精神借艺术获得永恒生命力。

活动中，老党员为年轻党员佩戴党徽、党员向团员传递团徽的仪式，完成了红色薪火的庄严传递。双方据此建立长期合作机制，计划将社区案例转化为思政素材，引导学生用艺术记录社区变迁，厚植家国情怀。

此次活动成功打破了传统思政教育边界，通过校社联动、艺术赋能与党团传承，构建了立体化育人场域，为红色基因传承与艺术专业教育深度融合提供了实践范例。如图 4.1



图 4.1 校社协同共上大思政课

### 4.3 传承中华优秀传统文化

#### 传承国粹——京剧

京剧表演专业是大连艺术学校 1971 年建校之初的重点专业，也是学校骨干专业之一，专业开办历史悠久，培养出了大批优秀京剧表演艺术家。如获得《中国戏剧》梅花奖、京剧梅兰芳金奖、上海白玉兰奖的获得者，京剧“袁派”优秀传人，著名京剧表演艺术家杨赤；《中国戏剧》梅花奖获得者，李萍；以及活跃在戏曲舞台上的众多国家一级演员。

学校本届京剧学生目前有在校生 64 人，将于 2026 年毕业。由于专业人才培养的特殊性，京剧专业招生是以每 6 年为一届。

学校十分重视国粹的传承与发展，以人才培养质量为首

任，特聘请了大连京剧院一线演员、专家等共 8 人，进行日常教学活动，大连京剧院院长杨赤时常入校进行指导。师资力量可谓强大。上一届培养的学生 20 人于 2020 年毕业，10 人考入中国戏曲学院，沈阳师范大学等本科学府的戏曲专业深造，另有 5 人考入北京戏曲艺术职业学院，河北艺术职业学院等高职院校的戏曲专业深造，5 人与大连京剧院签订就业合同直接就业。如数据表 4.1，数据图 4.1

表 4.1 京剧专业上届毕业生培养成果

序号	统计类别	具体项目	数量/ 人数	百分比	备注说明
1	师资力量配置	特聘大连京剧院一线演员、专家团队	8 人	-	来自大连京剧院的专业一线演员和专家
2	学生培养成果	2020 届京剧专业毕业生总数	20 人	-	2020 年京剧专业毕业生总数
3	学生毕业去向分布	本科院校深造	10 人	50 %	毕业生继续攻读本科学位
		高职院校深造	5 人	25 %	毕业生进入高职院校继续学习
		直接就业	5 人	25 %	毕业生直接进入工作岗位
总体分析					
师生比例	1:2.5 (师资 8 人:毕业生 20 人)				
深造率	75% (15 人)				
就业/深造平衡	均衡发展				
毕业生去向分布	本科院校深造:10 人(50%) 高职院校深造:5 人(25%) 直接就业:5 人(25%)				

# 大连艺术学校京剧专业人才培养成果

国粹传承·人才培养·专业发展

## 师资力量配置

8人

特聘大连京剧院一线演员、专家团队

## 学生培养成果

20人

2020届京剧专业毕业生

## 学生毕业去向分布



■ 本科院校深造: 10人 (50%)

■ 高职院校深造: 5人 (25%)

■ 直接就业: 5人 (25%)

数据图 4.1 京剧专业上届毕业生培养成果

学生在校期间，除了每天刻苦的专业基本功训练之外，学校更加重视舞台实践演出，京剧专业教师利用课余时间排演了《京剧风采》《打虎上山》《白蛇传》等等多项剧目，本年度新增排练剧目《戏韵风华》参加了多场对外演出。时常登上送戏进校园、进社区的舞台，更是在市直机关工委的年会舞台、团市委组织的各项德育活动舞台、市教育局、市政府各项演出等舞台大展风采。

京剧表演专业的开办不仅为中华优秀传统文化的传承

培养了高技能、高素质的京剧表演人才，也通过教学实践对外大力弘扬和展示了中华优秀传统文化，增强了民族文化自信。也为学生和家长打通了学生未来发展的升学和就业之路。如案例 4. 2

### 案例 4. 2 京剧专业以“梨花杯”赛事驱动“课程思政+技艺传承”育人实践

大连艺术学校以文化和旅游部主办的第五届“梨花杯”全国青少年戏曲教育教学成果展示活动为契机，组织京剧专业学生精研《挡马》《盗仙草》等传统经典剧目，深度参与省内现场评选。活动不仅成为检验教学质量的试金石，更被系统转化为一堂生动的“大思政课”与专业实践课，创新性探索并践行了“以赛促教、以戏育人、守正创新”的戏曲人才培养模式，实现了技艺传承与价值塑造的有机统一。

具体做法：

一是实施“经典剧目驱动式”教学改革。围绕《挡马》《盗仙草》等经典折子戏，构建“经典复排—技术锤炼—适度创新”三段式教学闭环。教学不仅严格遵循传统程式与规范，夯实“四功五法”根基，更鼓励学生在深刻理解人物与剧情的基础上，融入符合时代审美的适度表演创新，充分释放其技术才能与艺术个性。

二是深化“赛事平台+”综合育人路径。将“梨花杯”等

高规格赛事全面融入人才培养全过程，使其超越单一的竞技展示，成为集教学成果检验、学术交流反馈、职业素养锻造于一体的综合平台。通过组织专场评选、模拟展演，让学生在真实竞技氛围中锤炼舞台心理素质与临场应变能力。

三是构建“专家问诊+思政融入”的反思提升机制。借评选之机，主动引入行业专家开展深入座谈与现场点评，将外部权威评价即时反馈于教学改进。同步，将“课程思政”理念深度嵌入剧目排练与参赛全程，在讲解剧目历史背景、人物忠勇品格（如《挡马》中焦光普的爱国情怀、《盗仙草》中白素贞的勇于担当）时，自然融入家国情怀、职业道德与文化自信教育，形成“技艺传承与价值引领同频共振”的课堂生态。

#### 取得成效：

学生在专场评选中的精湛演绎，获得了评委“看到了坚守与突破”的高度评价，直接展现了我校戏曲教学的高质量成果。通过赛事锤炼，学生不仅提升了专业技艺，更强化了对传统文化价值的认同感与传承使命感。专家座谈为学校课程设置与教学方法提供了权威的外部诊断与优化建议，特别是对“课程思政+技艺传承”模式的肯定，坚定了学校的教改方向。此次活动显著提升了学校在区域戏曲教育领域的影响力与美誉度。

#### 凝练模式：

凝练形成“经典筑基、赛事淬炼、思政铸魂”三位一体的戏曲教育创新模式。该模式以经典剧目为教学载体，以高端赛事为实践杠杆，以课程思政为价值内核，构建了一个闭合循环、相互促进的育人系统，有效解决了传统戏曲教学中实践平台不足、思政教育“两张皮”以及创新能力培养薄弱等现实问题。

### 推广价值：

该模式具有高度的可复制性与推广性。它为全国艺术职业院校，特别是戏曲、舞蹈、音乐等传统表演艺术专业，提供了如何利用重大赛事赋能日常教学、如何在技艺传授中无缝融入思政教育的清晰范本。其“守正创新”的根本原则与“赛教融合”的实施路径，对于各类院校在传承中华优秀传统文化的同时，培育具备时代精神与创新能力的艺术新人，具有普遍的参考与实践价值。如图 4.2、图 4.3、图 4.4



图 4.2 学生参加第五届“梨花杯”比赛省内现场评选



图 4.3 第五届“梨花杯”比赛评选专家评价学生表演



图 4.4 第五届“梨花杯”比赛评选专家与校领导专业教师座谈

#### 4.4 传承特色文化

大连艺术学校立足特色专业特色，传承发展特色文化，以音乐表演专业器乐表演方向为载体，开设古筝、杨琴、琵琶、阮、二胡、竹笛、唢呐、双簧管、笙、鼓等中国民族乐器主修课程。另外成立大连艺术学校民乐团，以乐团实践演

出为依托，增加合奏课程。学生通过乐团合作后，对第二乐器产生浓厚兴趣，大部分选择学习第二乐器，甚至有的学生学习了三到四种。通过师生不懈的排练曲目，乐团很快取得客观的成果，也获得了更多的演出实践和文化交流机会。通过舞台实践演出，不仅能够提高学生的专业技能，更能让更多观众体验到民乐的魅力，了解到中华文化的博大精深，为传承中华文化做出应有之贡献。本年度民乐团参加辽宁省2025年世界职业院校技能大赛复赛表演艺术赛道中职组比赛获铜奖。如图 4.5



图 4.5 民乐团学生荣获辽宁省 2025 年世界职业院校技能大赛铜奖

## 5 国际合作

### 5.1 交流合作

大连艺术学校将国际交流能力培养系统融入育人全过程，构建了“专业引领、实践赋能”的指导模式。

一是强化师资国际化素养建设。鼓励专业教师掌握跨文化沟通技能与外语应用能力，支持教师在涉外活动中承担艺术指导、文化协调等深度服务角色，使教师成为学生国际视野拓展的先行示范者。

二是构建多元化国际实践平台。除组织学生参与涉外演出外，更创设条件使其在排练指导、文化交流等环节与外国友人开展协作，在真实跨文化情境中锻炼艺术表达、沟通协调与解决实际问题的综合能力。

三是推动课程教学与国际接轨。在相关专业中有计划地引入国际经典作品进行教学，并深入解析其文化背景，使专业技能培养与跨文化理解同步深化，夯实学生参与国际交流的专业基础。如数据表 5.1、数据图 5.1、案例 5.1

表 5.1 国际交流工作数量统计表

大连艺术学校国际交流工作数量统计表			
类别	项目	数量	单位
师资建设	参与涉外服务的教师	4	人
国际实践平台	市政府外国友人新春招待会；官方搭建的国际平台（东亚文化之都实践基地）	2	个
课程建设	引入的国际经典作品	2	项
	教学的外语歌曲语种	1	个
涉外活动	参与的重大国际文化活动	2	场
	服务的外国团队/国家数量	5	个
服务对象	直接指导的外国友人	9	人
交流成果	获得的高度赞誉反馈	2	方
培养路径	系统构建的培养路径（三位一体）	3	条
专业融入	融入国际元素的专业课程	2	门



数据图 5.1 国际交流成果图

## 案例 5.1 文化使者 艺术为桥——教师跨文化服务

在 2025 年大连市外国友人新春招待会中，大连艺术学校不仅以精彩演出展示了专业实力，更通过其教师在幕后的深度国际交流实践，生动诠释了艺术教育在国际人文交往中的桥梁作用。

### 一、超越演出：从舞台表演到文化协作

本次活动中，学校教师孙宇嫣主动承担了更为深入的跨文化交流服务。针对韩国商会演出团队的舞蹈表演需求，她充分发挥自身舞蹈编排与跨文化沟通能力，为韩国表演者提供了专业的舞蹈编排指导。在排练过程中，她流畅运用韩语与汉语进行无缝交流，精准传达艺术构思与动作要领，有效消弭了语言与文化理解障碍，确保了节目的艺术质量与文化表达的准确性。如图 5.1

### 二、拓展服务：多国艺术辅导彰显专业包容力

孙老师的跨文化服务并未止步于单一团队。她同样为来自巴基斯坦、孟加拉国、赞比亚、巴布亚新几内亚的四位外国友人提供了演唱节目的专业编排与指导。面对多元文化背景的表演者，她灵活调整教学方法，注重挖掘各国友人自身的艺术特点，将专业声乐技巧与不同文化中的音乐元素相融合，帮助他们在舞台上自信地展现本国文化魅力，同时契合晚会整体氛围。如图 5.2

### 三、成效与启示：教师成为跨文化交往的实践引领者

通过孙宇嫣老师的专业奉献与跨文化沟通，各国外宾的节目最终呈现出极佳的舞台效果，为招待会营造了热烈、友好、互鉴的现场气氛，获得了主办方与各国友人的高度赞誉。这一实践表明，学校教师的国际化素养与主动服务意识，已成为拓展学校国际交流维度、深化交往层次的关键力量。它超越了传统的“同台演出”模式，体现了中国职业艺术教育工作者以专业能力促进民心相通、以艺术为媒介服务城市国际交往的责任担当。

此案例为学校后续系统性提升师生国际化素养、深化“专业服务外交”的实践路径提供了宝贵经验。



图 5.1 学校教师在指导韩国商会表演者排练



图 5.2 学校教师在指导四国友人排练

## 5.2 国际化素养提升

为切实提升学生的国际化素养与跨文化实践能力，大连艺术学校系统构建了“课程融入、舞台实践、文化体验”三位一体的培养路径。

一是在课程教学融入国际元素。在声乐、舞蹈等专业课程中，有计划地引入具有代表性的外国经典艺术作品作为教学素材。例如，在流行演唱专业教学中，系统指导学生演绎多语种歌曲，不仅锤炼语言能力，更深入理解作品背后的文化内涵与艺术风格；二是以重大涉外活动为实践平台。学校积极对接“东亚文化之都”等城市国际文化交流项目，引导学生参与涉外演出与服务。通过为外国来宾表演、与外籍艺术家同台合作等真实情境，使学生在艺术实践中直接锻炼跨文化沟通与协作能力；三是营造沉浸式文化体验环境。通过举办国际艺术讲座、组织中外节日文化体验、观摩国外优秀

演出影像等多种形式，拓宽学生国际视野，培养其对多元文化的理解、尊重与欣赏能力，从而培育兼具本土情怀与国际竞争力的新时代艺术人才。如案例 5.2

### 案例 5.2 融入文都平台，拓展国际视野

“东亚文化之都”是中日韩三国共同创立的国际性文化城市品牌，旨在通过文化交流深化区域合作，是落实亚洲文明对话倡议的重要实践。大连于 2024 年成功当选，成为辽宁省首个获此殊荣的城市，通过全年举办逾百场文化交流活动，有效提升了城市文化影响力与国际美誉度，为区域人文交流与文旅融合发展注入了强劲动力。在“2024 东亚文化之都·中国大连活动年”闭幕式上，大连艺术学校以其专业表现与实践贡献，彰显了艺术职业教育在服务城市文化战略、促进国际交流中的独特价值。

#### 一、平台赋能：以国际文化品牌提升育人格局

学校将“东亚文化之都”这一城市国际文化品牌主动转化为育人资源，获评市级实践基地，为学生搭建了从课堂走向国际文化交流一线的实体平台。通过参与此类高规格、多国别的文化活动，引导学生理解艺术在跨文化对话中的桥梁作用，从服务城市发展的实践中树立国际视野与文化使命感。

如图 5.3

#### 二、课程衔接：在专业教学中融入跨文化能力培养

为保障学生在国际舞台的胜任力，学校在流行演唱等专

业课程中有计划地引入外语歌曲教学。以闭幕式演出的韩国歌曲《独一无二》为例，教学不仅涵盖语言发音、演唱技巧，更深入解析作品的文化背景与艺术风格，使专业技能训练与跨文化理解同步深化，实现“学以致用、以用促学”的良性循环。如图 5.4

### 三、实践锤炼：在真实情境中锻造综合素养

学校将闭幕式等涉外演出作为重要的实践教学环节。学生从曲目排练、语言磨合到舞台呈现、礼仪接待，全程参与国际性活动的全流程。这种“真实任务驱动”的模式，使学生在艺术专业表现之外，更切实锻炼了跨文化沟通、临场应变及国际礼仪等综合素养，实现了从技能型学习者向具有国际交往能力的艺术实践者的转变。

通过主动对接城市国际文化项目，将专业教学与实践平台深度融合，中职艺术教育能够有效打破地域局限，在服务地方中切实提升学生的国际化素养，为其未来在更广阔舞台上发展奠定坚实基础。



图 5.3 大连艺术学校入选“东亚文化之都实践基地”



图 5.4 学生在“东亚文化之都 · 中国大连活动年闭幕式”中演唱韩国歌曲

# 6 产教融合

## 6.1 产教机制共筑

探索团校合作，创新培育模式。充分发挥团校合作优势，结合杂技行业标准和大连杂技团人才队伍建设与事业发展实际需求，确定人才培育规格，团校共同构建课程体系、共同确定教学内容、共同实施培育过程、共同评价培育质量，定向培育，人才为大连杂技团所用。采取团校合作、定向培育模式。由大连杂技团和大连艺术学校联合招生；大连艺术学校负责教育教学指导、监督和学籍管理；大连杂技团负责学生日常教学管理和生活管理。如表 6.1、图 6.1、图 6.2

表 6.1 大连艺术学校团校合作定向培育模式表

维度	具体内容与说明			
模式名称	团校合作、定向培育模式			
合作主体	大连艺术学校（校方） + 大连杂技团（行业团方）			
核心机制	"四共同"机制			
	共同构建课程体系	共同确定教学内容	共同实施培育过程	共同评价培育质量
招生方式	由大连杂技团和大连艺术学校联合招生			
校方职责	负责教育教学指导、教学质量监督和学籍管理			
团方职责	负责学生日常教学管理和生活管理，提供专业实训场地与行业实践机会			
管理分工	校方（大连艺术学校） 教育指导与监督 学籍管理 教学质量监控	团方（大连杂技团） 日常教学管理 生活管理 专业技能实训		
人才输出	人才定向为大连杂技团所用，实现“入学即入团、毕业即就业”的无缝衔接			
模式特点	体现了“产教融合、校企（团）协同”的育人机制			

维度	具体内容与说明
模式名称	团校合作、定向培育模式
	强化了人才培养的行业适应性与岗位针对性 打通了“教学-训练-实践-就业”一体化通道 优化了资源配置，实现优势互补



图 6.1 学生在杂技团日常生活（一名同学过生日）

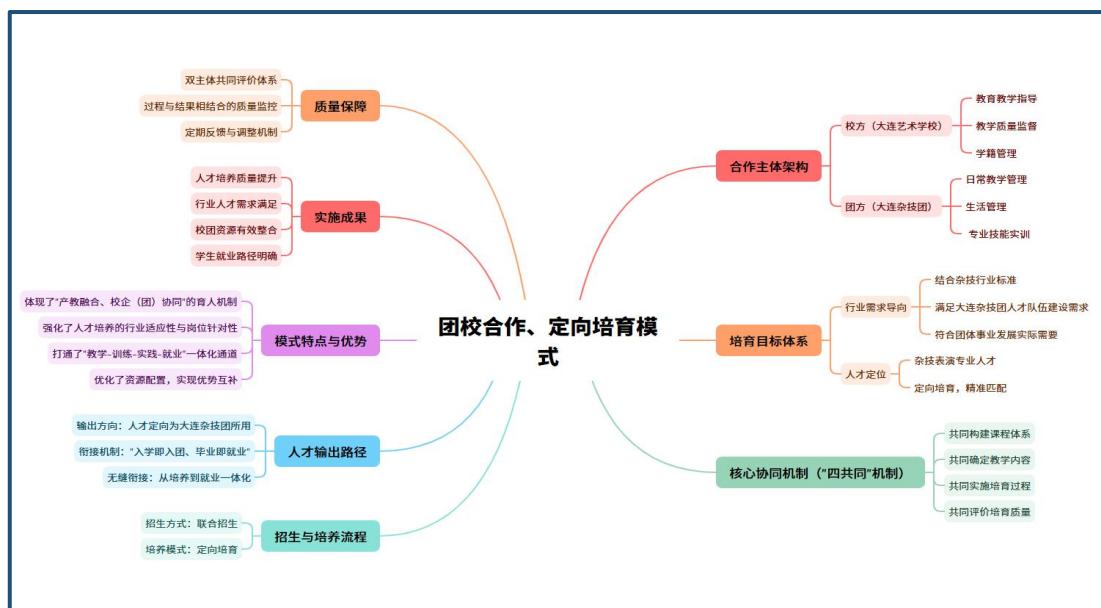


图 6.2 大连艺术学校团校合作定向培育模式图

## 6.2 产教资源共建

大连艺术学校负责教育教学指导和监督工作，大连杂技团具体负责日常教学管理工作。按照团校合作议定的课程体系和教学内容对学生进行培育。在义务教育阶段，大连杂技团需落实国家义务教育课程标准，保证学生完成义务教育。在中等职业教育阶段，课程设置分为公共基础课和专业技能课两部分，公共基础课主要包括德育、文化、体育与健康、公共艺术、历史等，由大连杂技团根据学生不同年级段外聘教师进行分级授课；专业技能课主要包括专业核心课和专业选修课，以实习实训为主，由大连杂技团指导教师进行授课。完成三年专业基础技能培育后，根据学生特点编排到相应杂技项目中进行分类培训。学生培育期间，按照教育行政部门教育教学管理相关规定，接受大连艺术学校的教育教学指导和监督。大连杂技团负责学生食宿等日常生活管理工作。杂技学员培育 6 年为一个周期。2025 年校企共同制定完成 2025 届杂技专业人才培养方案一套，包含 10 门专业课程，共 4380 学时。如表 6.2，图 6.3，数据图 6.1

表 6.2 团校合作共建课程数据表

课程类别	课程性质		课程名称	考核方式	课程类型	学时
专业课	专业基础课程	必修课	基础素质训练	考试	C	612
			舞蹈训练	考试	C	540
			基础顶功	考试	C	612
			跟头训练	考试	C	612
			基础柔韧训练	考试	C	612
			中外杂技经典赏析	考查	C	180
	专业核心课程	必修课	专业节目训练	考试	C	432
			节目演出	考查	C	360
	专业拓展课	选修课	化妆与造型	考查	B	60
	实践性教学	必修课	岗位实习	考查	C	360
课程门数			10	学时数		4380



图 6.3 学生在杂技团进行专业技能训练



数据图 6.1 团校合作共建课程数据分析图

### 6.3 产教协同育人

坚持立德树人，注重全面发展。尊重教育规律和学生身心发展规律，重视思想道德品质、科学文化素养与健康人格教育，重视杂技表演技能传授，重视创新实践能力培养，为学生的德智体美全面发展，知识、能力、技能协调发展，以及持续发展奠定良好基础，培养全面发展的杂技表演人才。强化实践育人，培养创新能力。科学设置教学课程，注重公共基础课和杂技技能课的有机结合如图 6.4，强化实习实训，增加实践教学比重，加强实践教学管理，全面提高学生杂技表演实践能力和创新能力如图 6.5。产教协同育人数量如表 6.3、数据图 6.3

表 6.3 近两年学生在大连市杂技团的演员占比量

时间	学生数(人)	演员数(人)	占比量
2024 年	39	71	30.90%
2025 年	41	71	36.6%



图 6.4 学生在杂技团进行文化课学习



图 6.5 学生参加国家艺术基金项目大型舞台实践演出



数据图 6.2 近两年学生在大连市杂技团的演员占比量

## 7 发展保障

### 7.1 党建引领

大连艺术学校始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，将加强党的全面领导贯穿办学治校、教书育人全过程，牢牢把握社会主义办学方向，以高质量党建赋能学校治理与教育教学，为培养担当民族复兴大任的时代新人提供坚强政治保证。

#### 一、强化政治引领，筑牢办学治校“定盘星”

学校坚决落实党组织领导的校长负责制，确保党组织履行把方向、管大局、作决策、抓班子、带队伍、保落实的职责。将党的政治建设摆在首位，通过严格落实“三会一课”、主题党日、组织生活会等制度，持续深化理论武装，教育引导全体师生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，坚决做到“两个维护”。通过设立党员责任区、与社区党委结对共建等形式，推动党建触角向教学一线、艺术实践和社会服务深度延伸，使党组织成为团结师生的核心、教育党员的学校、攻坚克难的堡垒。在意识形态阵地管理中，党组织牢牢掌握领导权，加强课堂、讲座、网络等阵地建设与管理，营造了风清气正的育人环境，确保了校园政治安全和思想稳定。

#### 二、推动党建与业务深度融合，激活教育教学“动力源”

学校积极探索“党建+艺术”“党建+教学”融合路径，将党建工作融入教育教学中心工作。在专业建设与教学改革

中，充分发挥党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用。例如，在重大教学实践如第 34 届赏槐会开幕式展演、“梨花杯”参赛、世界职业院校技能大赛备赛过程中，党员干部带头攻坚，师生党员冲锋在前，将“戏比天大”的职业精神与精益求精的工匠精神融入排练演出全程，实现了“在实战中育人”。创新构建“教—演—融”三维联动育人体系，将红色基因、社会主义核心价值观、法治教育等思政元素有机融入剧目创排、舞台展演和艺术实践，创作出《青春接力 高山上的信仰》等优秀作品，使价值引领与艺术熏陶同频共振，提升了育人实效。

### 三、夯实组织基础与师德根基，锻造育人队伍“主力军”

学校着力加强基层党组织标准化、规范化建设，把教师党支部建设成为涵养师德师风、提升专业能力的重要平台。通过优化“引—培—带—赛”机制，加强“双师型”教师队伍建设，党员教师在专业发展、竞赛指导、艺术创作中发挥了关键引领作用。严格落实师德师风第一标准，通过专题会议、承诺书签订、案例警示等形式，常态化开展师德教育，明确划出违规补课、违规吃喝、酒驾等纪律红线。同时，弘扬高尚师德，宣传表彰教师无偿献血等奉献社会的善举，引导教师以德立身、以德立学、以德施教，争做“四有”好老师，成为学生为学、为事、为人的示范。

### 四、引领治理与服务提升，绘就事业发展“同心圆”

学校党组织统筹发展与安全，将党建引领融入内部治理各环节。在财务规范、学生管理、后勤安保、校区扩建等工作中，强化党组织的监督保障作用。面对“人、财、物”等发展难题，党组织积极谋划，主动向上级汇报争取支持，同时内部挖潜优化配置。在重要决策和涉及师生切身利益的事项上，充分发挥民主，通过规范渠道听取意见，将矛盾化解在基层，凝聚了“一荣俱荣、一损俱损”的共同体意识，提升了学校治理效能和师生的归属感、获得感。

展望未来，大连艺术学校将继续坚持和加强党的全面领导，持续深化党建与教育教学的融合互促，以“钉钉子”精神抓落实，不断破解发展难题，全面提升办学治校水平和艺术人才培养质量，奋力谱写党建引领下学校高质量发展的新篇章，为大连加快“两先区”建设、繁荣社会主义文化事业作出新的更大贡献。

## 7.2 条件保障

### 7.2.1 硬件保障

学校有杂技厅一个、戏剧厅一个、舞蹈排练厅五个、琴房 40 间、影视表演厅一个、美术教室两个、文化教室 9 间，拥有多媒体教学设备的排练厅和教室共二十间，总面积 4500 平，保证了学校教育教学的正常开展。学校办公及教学电脑共 161 台，满足了正常的教育教学。学校食堂面积 451 平，分为教工餐厅和学生餐厅，做到了有利保障。如表 7.1

表 7.1 大连艺术学校硬件保障条件统计表

设施类别	设施名称	数量	面积/备注	状态
<b>专业教学厅室</b>				
杂技厅室	杂技厅	1 个	专业场地	正常使用
实践厅室	戏剧厅	1 个	专业场地	正常使用
舞蹈厅室	舞蹈排练厅	5 个	专业地板	正常使用
音乐厅室	琴房	40 间	独立隔音	正常使用
影视厅室	影视表演厅	1 个	绿幕设备	正常使用
<b>专业教学教室</b>				
美术教室	美术教室	2 个	自然采光	正常使用
文化教室	文化教室	9 间	标准教室	正常使用
<b>信息化设施</b>				
多媒体教室	多媒体教学设备教室	20 间	投影音响	正常使用
计算机设备	教学办公电脑	161 台	教学用机	正常使用
<b>校园基础设施</b>				
教学空间	教学总面积	-	4500 m <sup>2</sup>	正常使用
生活设施	学校食堂	1 个	451 m <sup>2</sup>	分区服务

## 7.2.2 后勤保障

学校于今年继续与新宇物业公司合作，其中维修工两名、保洁两名、今年共维修课桌 30 余张、椅子 20 把、维修门窗 20 余次、维修各类水管 50 余次、更换角阀及脚踏阀等 30 个、更换教室灯管 60 余根、照明灯 10 支，维修其他各种设备近百次，有利的保障了教育教学的正常进行。物业保洁对校内卫生及周边环境卫生进行了细致的清理和打扫，为师生创造了优美的环境。如表 7.2

表 7.2 大连艺术学校后勤服务工作统计表

维修工作统计	维修项目	数量/次数
	维修课桌	30+张
	维修椅子	20 把
	维修门窗	20+次
	维修各类水管	50+次
	更换角阀及脚踏阀	30 个
	更换教室灯管	60+根
	更换照明灯	10 支
	维修其他各种设备	100-次
	维修工作总量	270+次
保洁工作统计	工作内容	工作范围与效果
	校内卫生清理	教学楼、办公楼、实训楼等全面清扫
	周边环境卫生	校园周边道路、绿化带等区域清理
	日常保洁维护	每日定时清洁，保持环境整洁
	特殊区域清洁	卫生间、楼梯间、公共区域重点保洁
	保洁工作效果	为师生创造了优美整洁的教学环境
人员配置汇总	项目	数量
	维修人员	2 名
	保洁人员	2 名
	维修工作总量	270+ 次/件
工作成效	物业服务工作有力保障了教育教学的正常进行，为师生创造了优美的教学环境，提升了校园整体形象。	

### 7.2.3 安全保障设施

根据学校综治安全需求，现有校园监控系统 2 套，采用高、标清摄像机结合，实现校园安全无盲区监控、网上安全巡查、报警处置联动、安全信息报告系统等功能。布控 109 个监控点，基本实现校园全覆盖，保障了学校安全。学校配备 24 小时保安人员共 8 人，内外两个值班门岗，满足了日常安保需求。保安硬件配置：防爆头盔、防刺服、防割手套、辣椒水喷雾器、胶皮警棍、强光手电、防爆盾牌、对讲机。

一键报警一个。本年度保卫科共接待来访人员 928 人，来访车辆 826 辆，组织消防学习 2 次，更换消防灭火器 168 具，维修各种消防设备 12 次。维修更换摄像头 8 个。如表 7.3

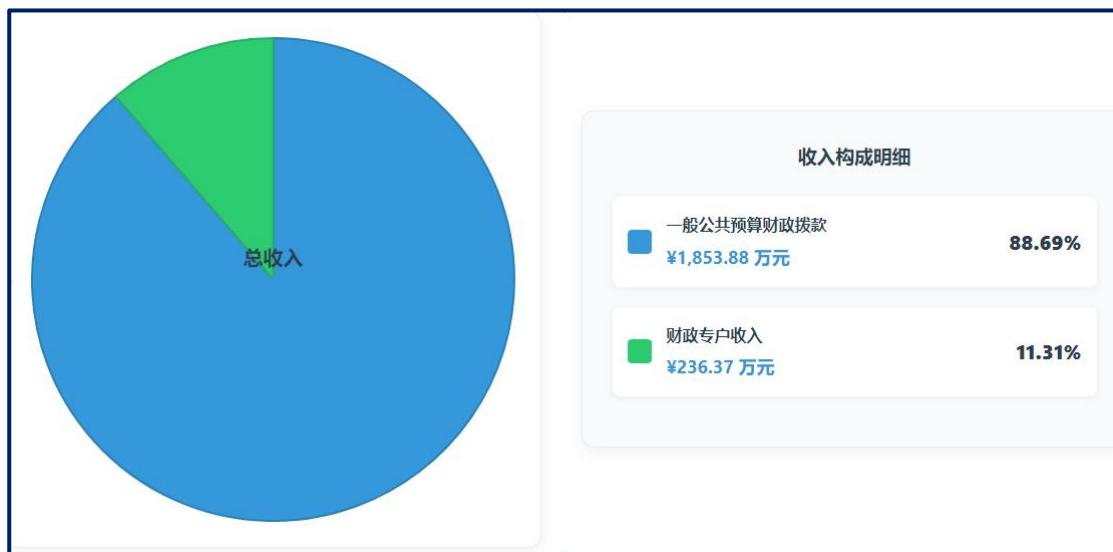
表 7.3 大连艺术学校安全综治数据表

校园监控系统配置			
系统类型	摄像机类型	监控点数量	系统功能
校园监控系统	高清+标清摄像机	109 个	无盲区监控、网上巡查、报警联动、信息报告
监控覆盖效果			基本实现校园全覆盖，保障学校安全
保安人员配置			
人员配置	值班门岗	配备装备	
8 人 (24 小时)	内外两个值班门岗	防爆头盔、防刺服、防割手套、辣椒水喷雾器、胶皮警棍、强光手电、防爆盾牌、对讲机	
一键报警装置	1 个		
本年度安保工作统计			
工作项目	数量/次数	备注说明	
接待来访人员	928 人	保卫科登记接待	
接待来访车辆	826 辆	车辆进出管理	
组织消防学习	2 次	消防安全培训	
更换消防灭火器	168 具	消防设备维护	
维修消防设备	12 次	设备故障处理	
维修更换摄像头	8 个	监控系统维护	
安全综治数据概览			
监控点数量	109 个		
24 小时保安人员	8 人		
来访人员登记	928 人		
来访车辆登记	826 辆		
灭火器更换	168 具		
摄像头维修	8 个		

## 7.3 经费保障

### 7.3.1 年度经费收入

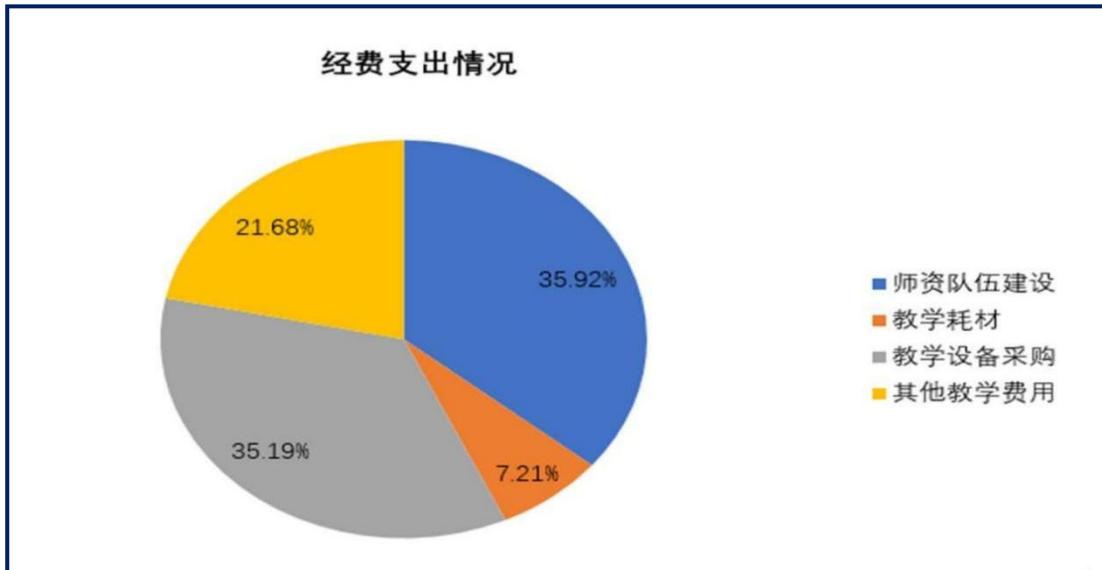
2024 年度，学校经费总收入为 2090.27 万元，其中，一般公共预算财政拨款 1853.88 万元、财政专户收入 236.369 万元。如数据图 7.1



数据图 7.1 经费收入情况

### 7.3.2 年度办学经费支出

2024 年度，学校办学经费总支出为 934.58 万元。其中，师资队伍建设支出 335.71 万元；教学耗材 67.39 万元；教学设备采购 328.87 万元；其他教学费用 202.61 万元。如数据图 7.2



数据图 7.2 经费支出情况

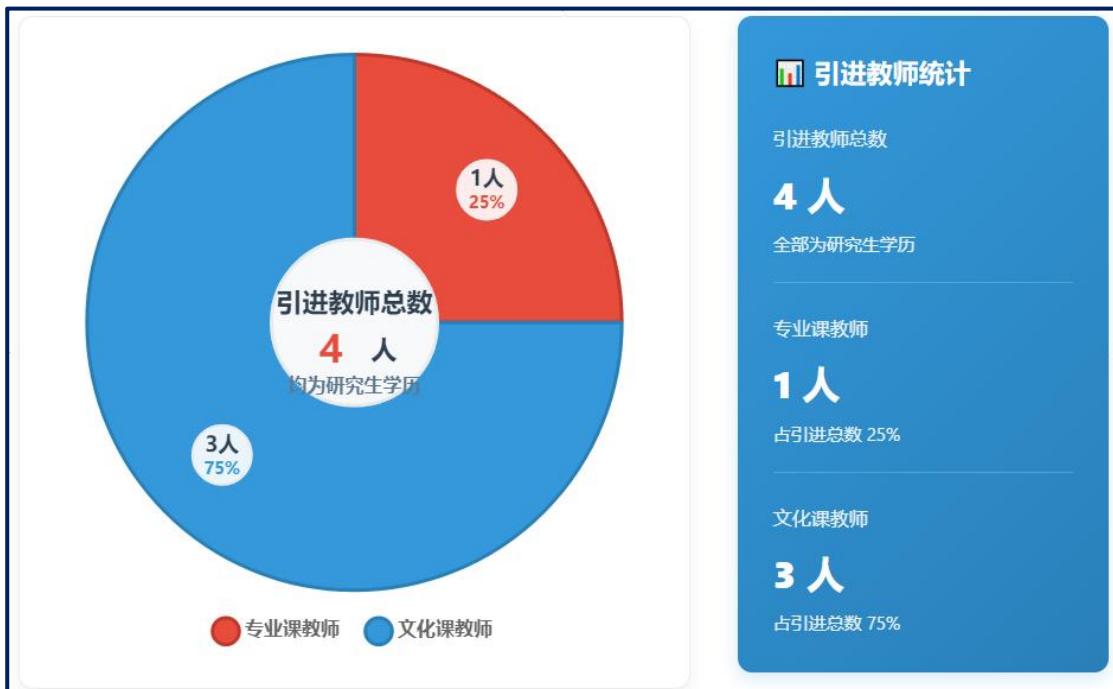
## 7.4 重大项目引领

### 7.4.1 实施大连艺术学校达标工程

本年度，联合大连杂技团、大连京剧院等共同组建大连市文化艺术职业教育集团，探索集团化办学，实现资源共享；申报基础设施和教育教学设备三年滚动计划，更新了专业排练厅、画室的相关专业教学设备；以达标工程项目引领，推动学校软硬件同步增强。

### 7.4.2 实施高技能人才引进工程

本年度，学校通过实施 2025 年自主招聘，引进专业课教师 1 人和文化课教师 3 人（均为研究生）补充到相应急缺岗位，优化了师资队伍，保障教育教学需要。如数据图 7.3



数据图 7.3 2025 年引进教师统计

#### 7.4.3 以赛促教、以赛促学

学校一直遵循着以赛促教，以赛促学的教学理念，在赛事前挖掘潜能提高自身技能，在赛事中通过对比了解自己短板激发从教和学习动力，在赛事后总结和提升自身本领。

#### 案例 7.1 世界职业院校技能大赛中的创新实践与育人成效

在 2025 年世界职业院校技能大赛总决赛表演艺术赛道（中职）的激烈角逐中，大连艺术学校师生团队凭借原创京剧风格重奏曲《梨园花开》荣获铜奖。这一成绩不仅是一次国际舞台上的精彩亮相，更是学校深化“以赛促教、以赛促学”育人模式的生动体现与丰硕成果。如图 7.4.3

#### 一是赛教融合：以真实赛事驱动教学模式创新

学校将备赛过程转化为一个深度教研与教学创新的实

践项目。围绕参赛作品《梨园花开》一首融合传统京剧元素与现代重奏形式的原创曲目，音乐科教师于磊不仅完成了创作，更与指导教师黄宝华等组成教学团队，将作品排练转化为跨专业协作的综合性实训课程。这一过程打破了京剧、器乐、钢琴等专业的传统教学壁垒，促使教学从单一技能传授转向复合型艺术创新能力培养，实现了“教”与“赛”的深度互嵌。

## 二是学赛结合：在实战中锤炼学生综合素养

参赛团队由 21 级至 24 级、涵盖京胡、器乐、钢琴、竹笛四个不同专业的学生组成。这种跨年级、跨专业的组合方式，模拟了真实艺术创作与演出的协作生态。在数月高强度、系统化的备赛训练中，学生们不仅精进了个人技艺，更在合作中深刻理解了艺术融合的内涵，锻炼了团队协作、舞台表现与临场应变等关键能力。张少华、单晶强等老师在戏曲韵味与舞台表现力上的专项指导，进一步拓展了学生的艺术理解维度，使学习在“赛”的驱动下走向深化和综合。

## 三是成果转化：赛事成为检验与提升育人质量的试金石。

本次获奖，是对学校“双师型”教师队伍建设成效与高水平教学质量的一次权威验证。张晓宓校长指出，师生们成功实现了传统艺术与现代表演形式的创新融合，这背后是学校长期坚持产教融合、鼓励艺术创新的育人理念支撑。大赛经历及成果，已反哺于日常教学，增强了师生的专业自信与

文化使命感，为课程改革、跨专业艺术项目制作提供了宝贵经验。

通过国际赛事舞台，学校不仅展示了艺术职业教育的创新水平，更践行了以赛事推动教学改革、以竞赛促进学生全面成长的育人路径。未来，学校将继续完善“教、学、赛、创”一体化机制，培养更多具备精湛技能、创新精神和文化担当的高素质艺术人才。



图 7.1 学校在世界职业院校技能大赛总决赛中获铜奖

## 7.5 学校治理

学校严格遵循国家法律法规，坚持依法办学、依法治校，持续完善内部治理体系，着力提升办学规范化与现代化水平。

为落实国家关于推进治理体系和治理能力现代化的总

体要求，学校以章程为核心，系统梳理并优化各项规章制度，厘清部门职能边界，健全制度体系，确保各项工作有章可循、有据可依。本年度，学校重点制定并实施了《大连艺术学校采购和招标代理制度》《大连艺术学校临时工聘用管理办法》《大连艺术学校师德师风手册》，同步修订更新了《大连艺术学校合同管理办法》《大连艺术学校财务管理暂行办法》《大连艺术学校新入职教师培养方案》等一系列重要制度。

学校通过教职工代表大会、中层干部会议、班主任工作会议及党员学习活动等多种形式，深入开展制度宣讲与落实工作，推动制度入脑入心、落地见效。同时，着力加强校内外专兼职教师队伍建设，完善督导评价机制，初步构建起具有自我调节与适应能力的内部治理体系。

学校始终坚持党组织领导的校长负责制，严格执行“三重一大”集体决策制度与校务公开制度，拓宽民主参与和监督渠道，形成多层次、多方位的信息反馈机制。通过持续深化校务管理民主化进程，学校治理能力得到有效提升，管理运行更加顺畅，制度执行更加有力，为学校高质量发展奠定了坚实的制度基础。如图 7.2

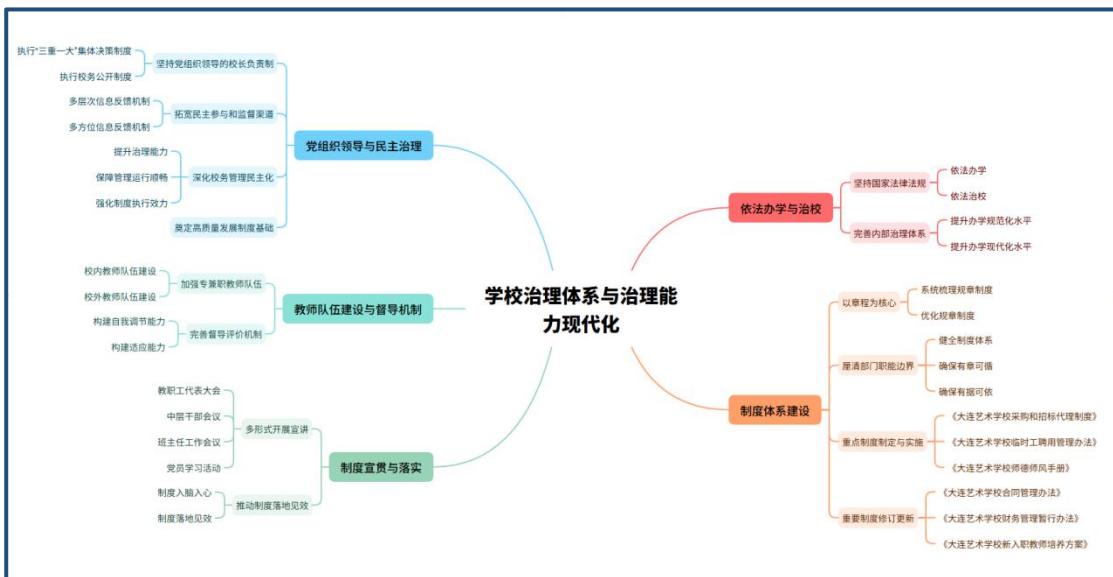


图 7.2 学校治理体系图

## 7.6 质量保障

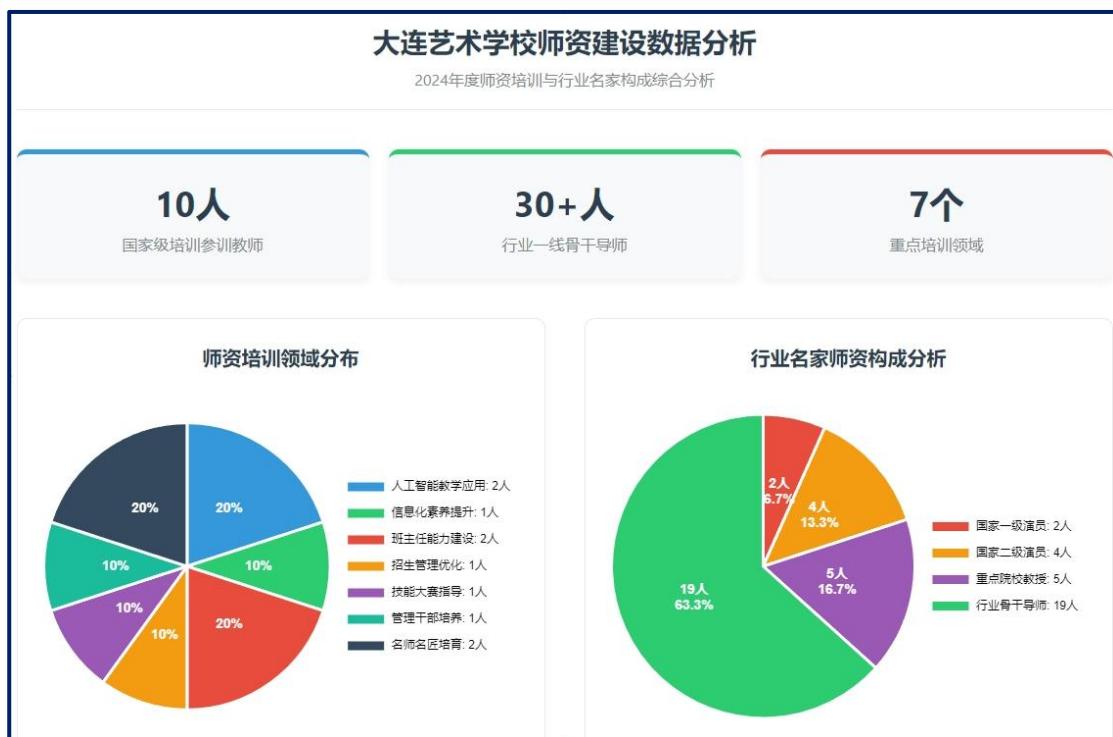
### 7.6.1 教师发展保障

学校始终将高水平师资队伍建设作为提升教学质量的核心保障。为此，学校系统构建了分层分类的教师成长计划，覆盖新任教师、骨干教师及行政教辅人员，形成全员发展、全程支持、全方位提升的师资发展体系。

在师资提升路径上，学校坚持“引进来”与“走出去”相结合。一方面，定期邀请各领域行业专家、重点艺术院校教授来校开展专题讲座与技术交流，实现学术引领与技能传帮带；另一方面，积极支持教师参与各级各类专业培训与学术活动，本年度累计选派 10 余名教师参加国家级培训项目，培训内容涵盖人工智能教学应用、信息化素养提升、班主任能力建设、招生管理优化、技能大赛指导、管理干部培养及名师名匠培育等多个关键领域，投入专项培训经费并确保使

用效益。

同时，学校大力推进“名家进课堂”机制，长期聘请行业一线专家驻校执教。例如，音乐专业特邀著名作曲家、阮教育家、阮专业主要创始人林吉良教授，以及辽宁师范大学、大连大学等教师4人。京剧专业聘请大连京剧院国家一级演员2人及4名国家二级演员担任专业课教师。各专业累计聘请19余位行业骨干与知名艺术家深度参与一线教学。名家名师的持续引入，不仅直接提升了课堂教学的专业性与前沿性，更通过示范引领、教研协同，有效带动了全校教师队伍整体水平的显著提升，为高质量艺术人才培养奠定了坚实的师资基础。如数据图7.4



数据图 7.4 学校师资建设工作数据分析图

## 7.6.2 教学管理保障

高水平教学质量不仅需要优秀的师资力量，更离不开科学完善的教学管理制度作为保障。大连艺术学校始终将教学常规管理作为提升育人质量的关键抓手，通过制度化、规范化、精细化管理，有效促进了整体教学水平的持续提高。

本年度，学校组织全体教师系统开展了新一轮中等职业学校教师一日常规与教学管理规范专题学习。通过集中培训、分组研讨、案例剖析等多种形式，引导教师深入理解职业教育政策要求，内化教学规范标准，强化了教师队伍的制度意识与规则执行力。

在制度建设方面，学校构建了严密的教育教学质量监控体系。该体系覆盖了从教学目标设定、教学过程实施到教学结果评估的全流程，形成了“计划—执行—检查—改进”的闭环管理机制。学校制定了包括教学巡查、听课评课、学生评教、质量分析等在内的多元化评价制度，实现了对教学活动的全方位、动态化监控。

在严格规范的制度框架下，学校注重保持教学过程的灵活性与创新空间。我们鼓励教师在遵循基本规范的前提下，结合艺术专业特点和学生发展需求，积极探索个性化、创新性的教学方法，实现了规范管理与艺术教育特殊规律的有机统一。这种“严而不僵、活而不乱”的管理模式，

为学校教学质量的稳步提升提供了坚实保障，也为培养高素质艺术人才创设了良好的制度环境。如图 7.3



图 7.3 教学管理保障体系图

### 7.6.3 财务管理保障

学校严格遵循《政府会计准则》及相关财经法规，持续加强财务规范化管理，不断夯实财务工作基础。依据上级部门要求及学校实际，科学编制年度财务计划与资金预算方案，确保预算编制合理、执行有序、监督有效。在账务处理、资金收支、财务核算等关键环节，严格落实内部控制要求，优化管理流程，强化过程监督，着力实现财务管理“流程清晰、数据准确、运行高效”，为学校各项事业发展提供坚实的财务保障。

### 7.6.4 后勤管理保障

学校建立健全了以后勤管理为核心的组织与制度体

系，构建了由校长负总责、分管领导专门抓、总务主任具体落实的三级管理工作机制。在此基础上，学校制定并完善了《固定资产管理制度》等系列后勤管理制度，有序开展固定资产的清点、核实与动态管理工作，确保账实相符、管理规范。

在食品安全与食堂管理方面，学校严格执行《大连艺术学校食堂管理员工作职责》《大连艺术学校食品卫生检查制度》等规章制度，明确岗位责任，强化流程管控。通过常态化培训与警示教育，不断提升后勤人员的服务意识、安全意识和专业能力。总务处定期组织食堂工作人员学习《学校卫生工作条例》《学校食堂学生集体用餐卫生管理规定》等法规，并结合媒体报道的相关安全案例开展警示教育，做到警钟长鸣。

学校坚持“预防为主、安全第一”的原则，不断优化管理流程，强化日常监督与风险排查，着力提升后勤服务的安全性与满意度，切实保障师生饮食安全与校园运行稳定。

#### 7.6.5 安全管理保障

学校始终将安全管理工作置于发展首位，将其系统纳入年度整体工作规划，遵循“有计划、有方案、有部署、有落实”的闭环管理原则。学校建立了覆盖全程、全员的安全管理制度体系，逐级签订安全责任书，压实主体责任，形成了

“分级负责、层层落实、齐抓共管”的工作格局。

学校以“上下合力、亮点创新、幸福平安”为安全管理目标，坚持“三重点三务实”工作路径：重点强化法治安全教育，提升师生法治意识与自我保护能力；重点推进学生自治管理，发挥学生在安全建设中的主体作用；重点加强心理健康教育，筑牢学生心理安全防线。同时，务实抓好门卫监控与日常检查，筑牢校园安全第一道屏障；务实开展常态化安全预防教育，提升师生应急处置能力；务实做好日常安全常规工作，确保安全管理无死角、无遗漏。

学校成立了安全稳定工作领导小组，制定并持续完善《安全工作实施方案》及各类应急预案，全面实行“校级—部门—班级”三级安全责任管理体系。通过持续完善校园安防设施、系统开展安全主题教育、强化日常巡查与重点防控等一系列有力措施，学校切实保障了校园环境的整体安全稳定，全年未发生重大安全责任事故，为师生的学习与生活营造了平安、和谐的校园环境。

## 8 面临挑战

### 8. 1. 师资不足

基于学校目前的在校生数，根据《中等艺术学校设置标准(试行)》规定，综合类中等艺术学校，师生比为1:8，目前学校在校生541人，师生比为1:9.17（包含了部分外聘教师）。因为师资带来的其他关联问题亦影响着教学质量。

### **应对措施：**

本年度新招聘 4 名在职教师（1 名专业 3 名文化），缓解了这一压力，但是下一步还需优化教师队伍结构，新增人员解决这个问题。

### **8.2 办学场地不足**

近年来，随着学校办学规模的持续扩大，学生人数稳步增长，现有教学与生活设施已逐渐无法满足发展需求。教室、排练厅、画室、琴房、教师办公场地、食堂、宿舍及运动场地等均已呈现饱和甚至紧张状态，办学空间不足的问题日益凸显。

### **应对措施：**

在达标工程的引导与推动下，学校积极探索与本地企业开展合作办学，一定程度上缓解了资源压力。但随着生源规模的进一步扩大，为保障教育教学活动的正常开展与办学质量的持续提升，系统解决办学场地不足的问题已刻不容缓。学校亟需通过拓展办学空间、优化资源配置、推进基础设施建设等多种途径，为师生创造更加优良的教学与生活环境，确保学校在规模发展的同时实现内涵提升与可持续运行。

### **8.3 教学模式调整**

根据辽宁省教育厅 2023 年 3 月发布的艺术类招生考试改革方案，自 2024 年起，舞蹈表演、戏剧表演、音乐表演等专业的录取方式将由以往按专业成绩排序，调整为按“专业

分+文化分”形成的综合分择优录取，显著提升了文化课在招生录取中的比重。美术类专业的录取则明确按照文化课占比60%、专业课占比40%的比例计算综合分，进一步强化了文化课的重要性。

#### 应对措施：

大连艺术学校长期坚持“专业为主、文化并重”的培养模式，致力于培养专业技艺精湛、文化素养扎实的德艺双馨艺术人才。面对高考改革带来的新要求，学校积极推动教学模式优化与课程结构调整，系统提升文化课教学比重与教学质量。本年度，学校已通过去年和今年共招聘6名文化课在职教师，师资紧张局面得到缓解，但仍存在较大缺口。

下一步，学校将持续加强文化课师资队伍建设，完善相关学科教学资源配置，推动专业教学与文化教学深度融合，确保学生在提升艺术专业能力的同时，具备扎实的文化基础与综合素养，从容应对艺术类招生改革新趋势，为其终身发展奠定坚实基础。

#### 8.4 资源要素全面紧张

行政管理与骨干力量长期超负荷运转，存在结构性短缺；办学经费紧张，校区扩建项目因资金与审批问题推进缓慢，影响硬件根本改善。

#### 应对措施：

强化内部管理与向上争取。深化内控建设，规范经费与重点领域监管；积极探索党费、工会费线上收缴提升效能；主动向上级部门专题汇报，积极争取编制、经费及项目政策支持。

## **8.5 意识形态与安全阵地管理任务重**

**应对措施：**

持续强化课堂、网络等阵地监管，确保校园政治与思想稳定，并统筹协调师德师风、校园安全等多条线工作。

深化党建与思想引领。严格落实意识形态工作责任制，推动“党建+艺术”融合，打造特色品牌；通过校社共建、主题实践等活动，拓展思政教育途径，服务中心工作与发展大局。

## 附件：大案例《艺教融合，城校共荣——大连艺术学校创新服务地方文化产业发展的实践探索》

### 艺教融合，城校共荣——大连艺术学校创新服务地方文化产业发展的实践探索

#### 一、案例背景

大连市近年来积极推进“东亚文化之都”建设，着力提升城市文化软实力，推动文旅融合发展。大连艺术学校作为一所中等艺术职业学校，始终坚持以服务地方文化发展为使命，但在实践中也面临一些问题：一是传统艺术教学模式与城市文化活动的融合度不够紧密；二是学生专业实践平台较为有限，难以在真实场景中锤炼综合素养；三是学校服务城市建设的形式与机制有待创新。为破解上述难题，学校以第34届大连赏槐会开幕式演出为契机，积极探索“以艺育人、以艺兴城”的特色路径，推动艺术教育与城市发展同频共振。

#### 二、主要做法

大连艺术学校以服务城市建设为突破口，系统构建“课堂+舞台+城市”三位一体的育人体系，推动艺术教育从校园走向社会、从教学走向实践、从技能训练走向文化传承。

## （一）实施“项目驱动式”教学模式，推动教学与实践深度融合

学校将城市重大文化活动作为教学实践的重要载体，由张晓宓校长亲自担任总导演，统筹京剧与舞蹈两大专业协同创排。在演出筹备过程中，学校将课堂教学内容与演出项目紧密结合：京剧专业将《梨园盛世》经典身段教学融入槐花主题设计，创新编排《戏韵风华》；舞蹈专业则以民族舞课程内容为基础，结合多民族服饰元素，转化为“槐花迎宾道”实景演出剧目。教师全程带领学生参与编创、排练、彩排、演出全过程，实现“教、学、做”一体化。

## （二）搭建“大实践平台”，锤炼学生综合职业素养

面对开幕式前持续的7至8级大风等突发情况，学校引导学生将挑战转化为育人契机。舞蹈专业团队创新采用“重心下沉、队形错位”的演出策略，京剧专业及时调整表演身位与动作节奏，师生共同在实践中提升应变能力与团队协作意识。学生从传统课堂走向400米艺术长廊与主会场沉浸式舞台，在真实艺术项目中深刻体悟“戏比天大”的职业精神与艺术使命感。不少学生表示：“在槐花香中排练至深夜，让我们真正理解了艺术工作者的责任。”

## （三）构建“双师协同”指导机制，提升师资队伍服务能力

学校充分发挥“双师型”教师团队优势，专业教师与行业导师共同参与项目策划与指导。张晓宓校长作为总导演，不仅负责艺术统筹，更全程参与教学实践，推动“教在大连、学在大连”理念落地。教师团队在项目实施中不断积累实战

经验，提升教学创新能力与社会服务水平，形成“教学相长、师生共进”的良好生态。

#### （四）创新“文化符号转化”表达方式，服务城市形象塑造

学校深入挖掘大连地域文化元素，将“槐花”这一城市符号转化为艺术语言。在“槐花迎宾道”艺术长廊中，舞蹈专业师生通过服饰与舞姿展现大连开放包容的城市气质；在主会场舞台上，京剧《戏韵风华》则成为传播中华优秀传统文化的重要窗口。这种将地方文化资源转化为艺术展演内容的创新实践，为城市文旅融合与品牌传播注入新活力。

### 三、实施成效

**教学成果显著提升：**通过项目实践，学生专业能力与综合素质得到实质性锻炼，多名学生在市级以上艺术比赛中获奖。多名学生考入如北京舞蹈学院、中央戏剧学院、中央戏曲学院、上海戏剧学院等重点专业艺术院校。

**服务社会能力增强：**演出受到市委市政府及社会各界高度评价，相关演出视频片段在大连日报视频号、文化圈WEEKLY视频号、新闻大连视频号等媒体报道播放，并对张晓宓校长及师生团队进行专题报道，提升了学校社会影响力。

**文化传承创新成效明显：**学校推动京剧、民族舞等传统艺术形式与城市文化主题融合创新，助力大连“槐花文化”品牌打造，为地方文旅发展提供艺术支撑。演出结束后，国外来宾纷纷与京剧演员合影留念，生动体现了中华优秀传统文化的国际吸引力与传播实效。

**育人机制持续优化：**形成“项目引领、双师指导、实战育人”的特色机制，推动学校专业建设与城市文化需求紧密对接，为中职艺术教育服务地方发展提供了可复制的经验。

#### 四、评析与影响

本案例体现了职业艺术教育服务地方文化发展的创新路径。学校通过“城校共育、项目驱动”，实现了教学从封闭走向开放、育人从技能训练走向素养提升、服务从被动参与走向主动赋能。这一实践不仅提升了学生的职业认同与社会责任感，也为城市文化软实力建设提供了人才支撑与艺术资源。从职业教育角度看，它揭示了“教育即生活、舞台即课堂”的育人逻辑，为中职学校深化产教融合、服务区域发展提供了有益借鉴。如：附图 01、附图 02、附图 03、附图 04



附图 01：第 34 届大连赏槐会外国来宾在迎宾通道与京剧专业学生合影



附图 02：京剧专业学生在第 34 届大连赏槐会开幕式上表演



附图 03：舞蹈专业学生在第 34 届大连赏槐会迎宾展演上表演



附图 04：第 34 届大连赏槐会迎宾展演总导演 大连艺术学校校长 张晓恋 接受大连日报采访



大连艺术学校

建于1971 传承艺术经典

# 艺术家的摇篮

专业设置：舞蹈表演、声乐表演、器乐表演、  
戏剧表演、歌舞表演、京剧表演、  
杂技与魔术表演、艺术设计与制作。



招生咨询电话：0411—82487573

地址：辽宁省大连市西岗区林茂街35号

